

فانتاریا خیول ورماج

www.liilas.com/vb3
^ RAYAHEENA ^



خيول ورماح

هناك طرق عديدة للموت في
الحروب القديمة .. أن تموت بطعنة
رمح ، أو تموت تحت سنبك الخيل ،
أو غرقا في النهر .. العامل الوحيد
الذي يحدد مصيرك هو موقعك من
(رمسيس) العظيم .. هل أنت واقف
وراءه ؟ أم أنك - لسوء حظك - في
مواجهته ؟



د. احمد خالد توفيق

التميز في
ريابيته بك
فرمان الدورى لعمارة والدهم

المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع
ت ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩
٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩

مقدمة

اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تلتحق إلى
الجمال الذي يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة
بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً
من أي شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة
لا تصلح كي تكون بطلتنا .. أو بطلة أي شخص سواها ..
هي لا تلعب الشمس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود
سيارات (الرالى) ، وليست عضواً في فريق لمكافحة
الاجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها في
حياتي .. تملك إصابتاً بالجمال ورقفاً بالكائنات ..
وتملك مع كل هذا خيالاً يسهل المحيط بكل ما فيه ...
لهذا أرى أن (عبير) هي ملكة جمال الأرواح ، إذا
وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ...

ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معا كيف
نحبها ونخاف عليها ونرتجف فرحاً إذا ما هاج بها
مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها
تختزن في مقدمة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف
الأحداث التي خلقها إبداع الأنباء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى (فانتازيا) ..
(فانتازيا) أرض الأحلام التي لا تنتهي ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح ..
(فانتازيا) جنة عاشقي الخيال

ولسوف ترحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجيتنا
وهمومنا في القطار الذاهب إلى (فانتازيا) ..
وهناك سنتعلم كيف نعلم ...

إن صغير القطار يدوي ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..
هو ذا جرس المحطة يبق .. إن لتسرع ...!..
لقد حان موعدنا مع الأحلام في (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١ - قراءات جديدة ..

لقد مرّ شهران على عودة (عبير) إلى أرض الواقع .. وطيلة هذين الشهرين لم تشعر بحاجة ماسة إلى القرار من جديد .. لقد منحها (شريف) كثيرًا من وقته ، واستطاع - بمعجزة ما - أن يصبح مسئولًا ..

صحيح أنه لم يتعلم المبارزة بسيف الليزر ، ولم يتعلم الرماية بمسدسين مقلوبين في جرابيهما ، ولم يملك قط سيارة برمالية .. بمعنى أدق : لم يصر واحدًا من (الآخرين) .. الآخرين الذين تلقاهم في (قانتازيا) ولا يتقنون عن إثارة شغفها في كل ثانية ..

لكنه بدأ يهدأ فيما يتعلق بعالم الكمبيوتر .. لم يعد تلك العاشق المجنون ، ولم يعد يلهو بنفسه كل ثانية بفكرة جديدة ومفهوم جديد ..

أخذها في رحلة إلى (الأقصر) و (أسوان) .. واصطحبها إلى (الإسكندرية) .. وثرثر معها حول كل شيء (عدا الكمبيوتر بالطبع) .. بل إنه - صدق أو لا تصدق - زار أسرته مرتين بصحبتهما .. ويبدو

أن أسرته بدأت تقبل وجودها تدريجيًا وترى أنها ليست بهذا السوء ..

الأرستقراطية المصرية العتيقة تتمثل في هذه الأسرة .. الأرستقراطية التي لا تتحلى ولا تدعى ولا تتظاهر .. لهذا يتمتع أصحابها بتحفظ ممزوج بالكبرياء يفصلهم عن الآخرين ، وفي طباعهم بساطة لا ترى غضاضة في الجلوس على الأرض أو التهام شطيرة (طعمية) في تلذذ لودعوتهم إليها .. صحيح أنهم سيمرضون أسهوعًا بعد هذه الشطيرة ، لكنهم لن يفكروا لك هذا ..

ولهذا - أيضًا - يمكن أن تجد شبابهم بسيطة غير مبهرجة .. ربما تحتاج للكواء .. لكنها تناسبهم تمامًا .

إن (شريف) واحد من هذه الطبقة .. وفي تعاملاته مع العالم الخارجى يتمتع بساذجة وبساطة (لورد) إنجليزي وجد نفسه في الأدغال فجأة ..

لهذا أحبت (عبير) أسرته .. لكنها لم تجد نفسها بينهم ، ولم تكن أن أمثال هؤلاء حين كانوا يتزهون في أوروبا للرجية وقتهم ، كان جدها (يتزهر) هو الآخر في حارة (الجعادية) حاملًا قربة المساء على ظهره ..

لم تكن تريد منهم سوى (شريف) .. وقد حصلت عليه ، ولم ترد أن تضايقه بمضايقة أسرته .. لهذا كانت معهم أطف من عصفور صغير وأرق من نسمة مساء ..

* * *

لكن (عبير) لم تكن تنتمي لأسرتها هي ولا حارتها .

إن (عبير) مواطنة من مواطني (فانتازيا) .. أو هي تعتبر نفسها كذلك ..

إنها تشاهد الحياة ينصف عين وربع انقباء ، كلما تقرأ كتابا تدور فيه هذه الأحداث ..

وخيالها كله هناك .. مع (المرشد) و (فان هلسنج) وإخوان الدم و (زولتار) و (ثوار) (جالاكتيكا) ..

* * *

في الآونة الأخيرة ابتاعت عددا لا بأس به من الروايات والكتب .. وقرأت كثيرا جدا في الفترات التي يكون (شريف) فيها في عمله ..

إن خيال الإنسان لن يتوقف أبدا .. كل هؤلاء يجاهدون من أجل توسيع رقعة (فانتازيا) كما يجاهد الهولنديون ضد البحر لتوسيع رقعة بلادهم ..

واحد يدعى (وليم بيتريلاتي) أضاف إلى (فانتازيا) أرضا جديدة ، هي أرض الأرواح الشريرة .. وطقوس طردها .. ذلك العلم الذي يسمونه (إكسورسيزم) ..

واحد يدعى (مايك كرشتون) أضاف أرضا تحوى قصص الديناصورات والفيروسات الفضائية الغامضة .

مجاهد عجوز يدعى (يوريس باسترناك) حرك مشاعرها بقصة طويلة مرهقة عن (روسيا) بعد ثورة (أكتوبر) ، حيث يواجه الدكتور (جيفاجو) تحولات المجتمع ..

دعك من المجاهدين (جمال الفيضاني) و (القعيد) و (صنع الله إبراهيم) بإبداعاتهم التي لا تنسى ..

على أن أكثر ما أحدث تأثيرا في نفسها هو قراءتها للتهمة للتاريخ الفرعوني ، في كتب (قصة الحضارة) وفي قصص (نجيب محفوظ) وحتى في قصص (أجاثا كريستي) البوليسية الفرعونية ! ..

لم تكن قد رأت (الأقصر) ولا (أسوان) إلا مع (شريف) .. وقد احتبست أنفاسها إذ عرفت أن هذه الأشياء المذهلة موجودة على أرض (مصر) .. وأنها كان من الممكن أن تموت دون أن تراها ..

هي لم تكن - على أقل الاحتمالات - قد رأت المتحف
المصري .. وإن كانت على الأقل تعرف أنه هناك في
ميدان (التحرير) ..

ولكن لم يخطر ببالها قط أن هناك من يدخلونه
ليشاهدوا ما به .. وكأنه محظور على غير السياح ..
وكانهم سيطردونها أو يطلقون عليها الرصاص لو
حاولت الدخول ببشرتها المسمراء ..

وحين رآته - مع (شريف) طيغا - أدركت أن هناك
عالمًا كاملاً لم تتصور وجوده .. وأدركت أن هناك
أشياء لا حصر لها لم ترها بعد .. وستموت دون أن
تراها ..

هذا عن (مصر) فقط .. فماذا عن ثلوج
(الأنكا) .. وشلالات (نياجرا) .. ومتحف مدام
(توسو) .. وحدائق (أوغندا) المفتوحة .. وشمس
منتصف الليل !؟

إنها لن ترى هذه الأماكن أبداً في الواقع ..
لكنها ستراها وترى ما هو أروع منها في
(فاتناليا) .

وجالسة على المقعد ، والانتظار مثبتة على
جمجمتها ، نظرت إلى (شريف) فوجنته يعد البرلماني
على الشاشة ساهما عاكف البال ..

أدارت رأسها نحوه .. وتساءلت :

- « (شريف) ؟ .. هل ثمة خطأ ما ؟ »

قال وهو يداعب الملتصق نون حماس :

- « لا يوجد شيء صحيح من الهداية .. »

- « لماذا ؟ »

قال باهتمام باهتة :

- « أنت تحاولين الفرار مني .. دائماً تقف

(فاتناليا) للهيئة هذه بيننا .. »

- « ولكن .. »

- « في كل مرة تطلين فيها الرحيل : أشعر أنني

جزء من واقعك الخنيب الذي تشتبهين الفرار منه .. وأنا

لم أقارب نيتاً ما »

- « أعلم .. لكنني أعرف كذلك أنك عاكف على

تطوير الجهاز .. وأن كليشاست مستفيد من هذه

الجلسات .. »

نظر لها .. وتهد .. ودس قرص نضاع في لحيه :

- « أنت تعرفين أنني كلفت عن العبث بهذا الجهاز

منذ زمن .. إن (دى - جى - ٢) ليست له فائدة
اقتصادية مرتقبة .. إنه جهاز لا يصلح إلا لفرد واحد
هو أنت !

« (شريف) .. كذلك سخطا ! »

« نعم .. لن أقصد عليك متعة رحلتك .. »

وعاد يضغط الأزرار دون حماس ..

إنه يجد فى كل هذا إهانة من نوع ما .. لكنه لا يريد
أن يبدو قاسيا .. بل هو لا يستطيع أن يبدو قاسيا ..

وحين ضغط زر الإدخال ..

بدأ الحلم دون مقدمات فى ذهن (عبير) ..

٢ - فى مصر القديمة ..

من جنيد فى قطار (فانتازيا) ..
قال (المرشد) - (عبير) وهو يداعب سلسلة
مفاتيح :

« هل لديك برنامج معين يا (أليس) ؟ »

نظرت إلى السلسلة وغمضت :

« أين القلم إياه ؟ »

« لقد ضاع .. إن عادة اقتراض الأقلام وعدم
إرجاعها موجودة حتى فى (فانتازيا) .. لم تجيبى عن
سؤالى بعد »

راحت تتأمل المشاهد التى تمر بنافذة القطار ..
بعضها غدا مألوقا وبعضها لم تره من قبل ..

كانت هناك أصدان مصرية ذات ستة أفرع .. وكان
(جلجاميش) يبدأ ملحمة الرهيبة من أجل صديقه
(أنجيدور) .. ورأت (سيف بن ذى وزن) ييلرز
أعداءه ..

لكن أشد ما أثار فضولها هو أنها رأت ثلوجا ..
وعمالا سوفيت يلوون بالمشاعل فى غضب .. وأما

ملهوفة تحمل رضيعها وتحاول اللحاق بقطار يتحرك ..
بانبهار هفتا :

- « أيها (المرشد) .. أهذه مشاهد من .. (جيفاجو)
رواية (باسترناك) ؟ »
أفخرج رأسه من النافذة يتأمل المشهد دون اكتراث ..
ثم قال وهو يعود للاسترجاع :

- « لا بد أنها كذلك .. »
- « لقد قرأت الرواية منذ أسبوعين .. أبهذه
السرعة صارت من معالم (فاتنازيا) ؟ »

- « لم لا ؟ .. فى الخيال لا تحتاجين نقودا لإشياء
ديكور أو شراء ثياب للممثلين .. ولا تبحثين عن
(كومبارس) .. لقد أنشأ خيالك عالما متكاملًا بمجرد
قراعتك من قراءة القصة .. »

ورأت (عبير) من النافذة معابد فرعونية ..
ومتاثيل هائلة الحجم .. وجنودا يلوحون برمساحهم ،
لم تحتج للسؤال هذه المرة .. هذا هو عالم الفراعنة
هنا .. حصيلة أسبوع من القراءات الجائعة لكل ما كتب
عنهم .

- « هنا يا (مرشد) »

- « ليكن يا فتاة .. »

وجنّب حبل القطار لتوقّف ..

كان الليل يمتد أمام عينيها .. مواهه حمراء اللون ..
نيل يختلف كثيرا عن الذى كانت تراه حين تمشى على
(الكورنيش) مع (غادة) تلتهمان حبات الترمس
وتحلمان ، وتتماهuran بأنهما لا تسمعان تعليقات
الشباب العابرة .. وهى تعليقات تعرف (عبير) يقينا
أنها غير موجهة لها .. بل لصديقتها ..

هذا النيل الذى تراه الآن هو نيل بكر .. نيل لم
يروض بعد ولم يضع أحدهم اللجام فوق ظهره ..
حصان هائج ثائر يتطاير خصلات معرفته فى الهواء ..
وتبعثر هوافر الغبار ..

ويسهولة تبيّنت أن هناك ظهورا لعد لا يأس به من
التماسيح ، ترد فى كسل على الضفتين بانتظار الجمقى
من البشر أو أفراس النهر ..

سألت (المرشد) وهى تجفف العرق عن وجهها :

- « من أنا فى هذه المرة ؟ »

تأملها فى شرود .. وغمغم :

- « لن تكونى فتاة عادية طبعًا .. إن هذا يعنى حياة

مملة بلا جديد .. الزواج .. الإجاب .. العجين .. الخبز ..

عصر النبيذ .. ثم تموتين وتدفنين فسي تسبوت من
طين .. كلا .. لن يكون هذا .. سأجعلك واحدة من
بنات الفرعون .. الأميرة (إرمحات) .. »

« إر ما معناها ؟ »

« كيف لي أن أعرف ؟ فيما بعد سيقول علماء
المصريات .. إن معناها : (الجميلة تتأود) .. أو :
(سيدة دارها) .. أو : (سيدة هي حياة (رع)) ..
أو شيء من هذا .. والأين .. »

وفي اللحظة التالية اختفى من أمامها ..

مشت (عيبر) - أو (إرمحات) - فوق الأرض
الطينية الزلقة .. وقد أدركت أنها ترتدى ثوباً طويلاً من
الكتان .. وفي قممها صندوقان ذهبيان .. كما أدركت
لأنها صارت رشيقة معتككة القامة ، وأن الأساور
الذهبية تطوق ساعديها حتى المرفقين ..
كان هذا سوطاً ..

ورأت أطفالاً عرايا - كما ولدتهم أمهاتهم - يلعبون
ويتصايحون هنا وهناك ، على حين جلس الباعة أمام
سلاطهم بما فيها من خضر وأنيّة فخارية وطيور
وأرانب ، ومن حين لآخر يتوقف أحد العارة ليقايض
البائع على بضاعته ..

رأت فتاة فارعة القامة تحمل بطءة في يد .. وتضع
سلة كبيرة على رأسها ؛ تقايض بالعة على دسته من
الحمائم ..

أين رأيتها من قبل ؟ .. آه ..! إن تمثالها موجود في
المتحف المصري بذات القوب ..

ولجأة سمعت صوت صراخ وعويل ..
ثمة كارثة ما حدثت أو تحدث ..

في الثانية التالية تبينت أن العارة يركضون بأقدامهم
العارية لارين من وجه شيء ما .. شيء ما يبعثر
الغبار في كل مكان .. شيء ما يصدر خواراً وله قرنان
طويلان ..

قرنان طويلان ؟! .. إنه ثور ! ..

ثور هائج يشق طريقه بين صفوف القوم .. يدوس
هذا حتى تنفجر أعضاؤه وتنهشم عظامه .. ويطعن ذاك
حتى يخترق صدره .. وفي كل الأحوال لا أحد يجرف
على التصدي له ..

قررت أن تفر .. لكنها مرت بتلك اللحظة الكهربائية
الشهيرة .. لحظة انعدام التوصيل بين المخ والأطراف ..
هي تعرف - يقيناً - أن الثور سيهاجمها هي بالذات ..
لماذا ؟ لأنها بطلة الأحداث ..

لكن أين وكيف تفر ؟ ومتى تظاوعها قدماها ؟
وهنا سمعت من يصرخ في الجمع :

« المسحوا الدرب ! »

طبعاً قالتها بلهجة وثقة غريبة زاهرة بالحاء والعين ..
لكنها فهمتها .. أنركت أنه يتكلم (الديموطيقية) لغة
عامة الشعب ..

يرفع الرمح في يده - كان يحمل رمحاً - ويطوح
ذراعاً أسمر مزداناً بالعضلات تجاه جبل اللحم الذي
يركض نحوها ..

رمح ينقرس في العنق .. لعاب رغوى يتناثر من
الفم .. الغبار .. الصراخ .. الثور يغير اتجاهه .. القنص
الأسمر بطير في الهواء ويدهاء متشبثتان بالرمح ..
مقاومة .. الرمح ينقرس أكثر .. لعاب أكثر .. غبار
أكثر .. صراخ أعلى ..

الجسد العسلي الأسود يكافح .. ترتخي أقدامه ..
يهوى على قدميه الخلفيتين .. خوار .. محاولة للنهوض ..
ثم .. الموت النهائي لكتلة العضلات الهائلة التي
ملأت الدنيا هلعاً منذ ثوان .. فيما عدا انتفاضات نهائية ..
وتهرع (عبير) مع الهارعين نحو الجسد الأسمر
المرع في الغبار ..



يرفع الرمح في يده - كان يحمل رمحاً - ويطوح ذراعاً أسمر
مزداناً بالعضلات تجاه جبل اللحم الذي يركض نحوها ..

كان رائداً هناك شاب اسمه هادي الملاح ، مريح
التقاطيع .. لكن الألم يكسو مسحته وخطا من الدم
يقتلى من فتحة منخره إلى الأرض .

لقد أنقذها بهسالة . هشم عظامه لينقذها . فهو
شهم . بل هو كذلك أشجع الشجعان . لأن من يقف في
طريق جبل لحمي مثل هذا لا يمكن أن يكون آدمياً
يخاف ويجزع ..

كادت تنحني لتريح رأسه على ركبتيها .. لكنها
سمعت همسات تقول لها : إنها ترتكب خطأ ما ..
ومن أنفها ننت امرأة لتهمس .

« التحية أيتها الأميرة وابنة (آمون) .. لقد قلم
الجندي يواجبه . فدعوه . »

أدركت (عبير) ان الناس يخشون لمسيها .. واضح
أنها ممنوعة من اللمس باعتبارها ابنة الفرعون
(آمون) شخصياً ..

رات رجالاً ضخام الجثة يحملون رماحا وكل ما يوحى
به منظرهم أنهم رجال شرطة .. كانوا يمشكون بفلاح
بائن هزيل أصلح الرأس من قفاه .. ويقتادونه نحوها :
« تحية وابنة (آمون) »

قالها كيمبرم وانحنى حتى لامست جبهته التراب
تقريباً .. وأردف :

« هذا هو صاحب الثور يزعم أن الثور هاج
وفر منه بسبب الزحام .. »

هتف ارجل متوسلا ، وهو يحاول التملص من
جلابيه :

« تلك هي الحقيقة بحق (بتاح) .. »

صفعة هوت على قفاه .. وسية من رئيس الصس :

« صه أيها الممتوه .. ! . قل لي من كلفك من
(الحيثيين) بقتل الأميرة ؟ إن أركان الموامرة تنتضج
لنا الآن سنأخذك إلى (إدارة مكافحة الاغتيالات)
وهناك سنعرف كل شيء بما فيه اسم زوجة خالك ! »

« اسمها (سج) .. وأنا لا أعرف حتى كيف أنطق
اسم هؤلاء الحيث .. الحيثيون .. »

« ششش ! »

قالها رئيس الصس . وأخرج من حزامه جهازاً
لاسلكياً (ووكي - ووكي) وأطال الإرسال الخاص
به .. ليتكلم محثاً جهة ما :

« أرسلوا عربة . لدينا عميل فائق الأهمية هنا . »

أحسنت (عبير) بأن هناك شيئاً ما في غير موضعه .

نعم .. جهاز اللاسلكي الفرعوني هذا . صحيح أن

الفراصة كانوا عباقرة . لكن ليس إلى هذا الحد إنها
في (فاتنازيا) حيث تد شيء مسموح به ..

اقتادوا الفلاح إلى العربة ، بينما هو يقاوم .. ويصرخ :
 - « قلت لكم : إن زوجة خالي اسمها (سج) .. ماذا
 تريدون بعد هذا ؟ ثم أن الثور فر منى . آى ! .. إن
 ضربتك قوية حقاً يا سيدى . اه .. ! .. وورائى كوم
 من الأقواء التى يجب إطعامها .. و . »
 قال رئيس الصنم :
 - « الأقواء الوحيدة التى ستطعم هى أقواء التماسيح
 بعد ما تنتهى من استجوابك ! .. نياهاهاهاهاهاه ! »
 كانت ضحكاته مستمرة بينما العربة تتحرك بفرمتها
 إلى (إدارة مكافحة الاغتيالات) .
 فما إن ابتعدت حتى كف عن الضحكات . ونظر إلى
 (عبير) باحترام قائلاً :
 - « والان يا أميرة .. اسمحى لى بأعادتك إلى
 القصر .. »
 هتفت (عبير) فى لهفة وهى تشير إلى الجندى
 الممرغ فى التراب مهتم الأوصال :
 - « وهذا ؟ »
 مط شفتيه فى اشعلز !
 - « هذا لا شىء .. واحد من العامة قام بواجبه نحو
 أميرته .. »

بقضب هتفت :
 - « ولماذا لم يقم أحدكم بهذا الواجب ؟ كل هذا
 الحشد لم يتحرك منه سوى رجل واحد . »
 - « قمنا يا أميرة بواجبنا . والخلن لى قبضتنا ..
 ولسوف ينال جزاءه حالا .. »
 - « كلكم على فلاح بالنس عاثر الحظ . بينما فررتم
 كالأرانب من وجه الثور .. »
 - « كلا نلتظر اللحظة المناسبة .. لقد تراجعنا
 لفحش الوثبة ! »
 ثم التفت إلى رجاله صائحاً بلهجة لا تناقض .
 - « هاتوا الجندى إلى القصر .. لقد علت عنه الأميرة ! »
 صاحبت فى حلق :
 - « عفوت عن ماذا ؟ »
 - « عن إعاقته لحراسك طبعاً ! إن هؤلاء الهواة .. »
 وكتمت (عبير) غيظها ..
 وفى صمت ركبت عربة يجرها جوادان .. ووقفت
 إلى جوار رئيس الصنم الذى أمسك بالجام .. وهوى
 فوق ظهرى الجوانين بسوطه .
 فانطلقت تنهب الأرض قاصدة القصر .
 * * *

٣ - أبى (وميس) ..

كان العبيد العمالة سود البشرة يملكون ردهات القصر . وكان هناك بعض الجنود شاكى السلاح يرتدون جلود النمر لسبب لا تفهمه ..

كل شيء غايه فى الضخامة والفخامة والإبهار . الجدران المنقوشة برسوم أنيقة ... والأعمدة ذات الطابع الفرعونى المحبب للنفس ... والأرضية المزخرفة بزهر اللوتس ..

خطر لـ (عبير) وهى تمشى مع حارسها مدى رقى نول هؤلاء الفراعنة . كل شيء متناسق ولا يوجد خطأ واحد فى الألوان ولا فى الطراز . المباتى تتسجم مع الرسوم ومع التماثيل ومع الثواب ومع أقداح الشراب فى تناغم جميل ..
كان هذا هو البلاط ..

وفى صدر المكان على مقعد مهيب شامخ . يجلس عملاق لا يقل هيبة ولا سموخا . على رأسه تلك القبعة أو غطاء الرأس ذو اللونين الذى يرمز لتوحيد القطرين .
إن هذا هو الفرعون .. أبوها ..

كان يحسو الشراب من قدح ذهبى كبير . على حين يقف وراءه عبد زيجى هائل الحجم . عارى الجذع ، يلعب دور مروحة المسقف ، مستغفلا مروحة ريشية هائلة الحجم ..

وأمام الملك كانت هناك مجموعة من الفتيات الرقيقات تؤدين نوعا من (الينايه) الإيقاعى على نقصات تنبث من (هارب) ضخم تمسك به حسناء رقيقة أخرى ..

هنا رأى الفرعون (عبير) ولقائد الصن . رفع ذراعه فى صرامة ليوقف الحفل الترفيلى ، ثم أشار إلى الرجل كى يذوق مله ..

واستطاعت (عبير) أن تتبين ملامح الرجل - أبوها - فى جلاء أكثر .. كان وميسا ذوقى الملاح ، أسمر اللون طبع .. فكل هؤلاء الفراعنة يهدون كأنما شكلوا لتوهم من طين التل ..

وكان الفرعون صارما أمرا يوحى بأنه اعتاد أن يأمر فيطاع دون جدل من أى نوع .

ركع كبير الصن على ركبتيه .. وهنك فى تهجيل :
« تحية يا طويل الخطأ .. هذا كبير الصن المستحق لعطفك بخبرك أنه قد تم إحباط مؤامرة هيشية لا تخيال أهلك »

جرع الفرعون جرعة من الشراب .. وقطب .. ونظر
باتجاه (عبير) غير فاهم بعد لمعنى ما حدث .

ثم تصاعل بصوت جهورى :

« ابنتى ! غريب ! أنا لا أنكر وجه هذه .. من هى ؟ »

« هى الأميرة (إرمونات) أبها الملك . رقم ٥٨ .. »

الأم أسيرة حبشية من بلاد (يونت)

« آهاه .. ! »

وهنا تذكرت (عبير) أن (رمسيس الثانى) كان

هو الملك الذى أوجب أطلاقاً لا يعرف أحد عددهم .. وإن

كان أكثر التقديرات تواضعاً يقول : إنهم يسمعون أبنا ! ..

ظريف أن يكون المرء قبيلة كاملة تحمل صفاته

الوراثية .. لكن هذا يعنى أنها غير ذات أهمية كبرى ..

مجرد فرد فى جيش تعداداه يفوق الحصر .. ومن

الواضح أن أبها ذاته لم يرها سوى مرة أو مرتين ..

ربما لم يرها قط ..

لم يبد (رمسيس) شديد الاهتمام .. وهذا طبيعى -

وهز رأسه فى مثل مضغاً :

« حسن . ألق بالمغامرين إلى التماسيح .. »

« حتماً يمولاي .. وهناك جندى ضحى بحياته

كى »

« ألقى به للتماسيح هو الآخر ! »

« لكنه أتلذ حياة الأميرة .. »

« إن أحسنوا ولغانته .. واجلبوا له طبيبى الخاص .. »

والآن خذها وانصرف .. فأنا - كما ترى - مشغول .. »

بالطبع لم تجد الوقت ولا شجاعة كافية لتسأله عن

سرا تمشغاله ، مادام لم يكن يفعل شيئاً حين دخلا ..

ومشت وراء حارسها .. الذى سلمها لعبد .. سلمها

لعبد .. سلمها له (قهرماتة) .. أخذتها إلى (الحريم) .

★ ★ ★

كان اللقاء الأول مع أبيها محبطاً

هى لم تتوقع أن يقف على يديه ويهزل لتجاتها ،

لكنها لم تتوقع كذلك على هذا الجحود والذكوان ..

قالت لها أمها الحبشية حيث جلست تصفر خصلات

شعرها ، وتصلها بزيت الزيتون والنبث :

« إن أباك رجل عظيم .. أعباء الدولة تحاصره .. »

والإمبراطورية تتسع .. لهذا ليس لديه الوقت الكافى

ليكون حنوناً .. »

سألتها (عبير) وهى تلقى ببعض حبات العنب إلى

فمها :

« وماذا عن الجندى الذى أنقذنى ؟ »

« يمكنك أن تزيه إن الجوارى يعنين به الآن »
أثراه بهذه السهولة ؟

واضح أن تعقيدات (الحريم) الشهيرة في خدرهن
لم تصل بعد إلى الفراعنة لو كان هذا بلاط (هارون
الرشيد) لاحتاجت إلى توصيل رسالة إلى جارية
توصلها إلى عبد يوصلها إلى عبد يوصلها إلى خصي
يوصلها إلى الجندي ..

وهكذا مثلت مع جارتها إلى إحدى القاعات الصغيرة ،
وكان أول ما أثار دهشتها كل هذا الدخان المتصاعد في
الجو . ثم أدركت أنهم يحرقون أعشابا ما ..

أثار دهشتها كذلك ذلك الكاهن اصليع الرأس الذي
يضع جلده نمر على كتفه ، وقد راح يحرق أشياء
صغيرة ، ويدسها في دم المريض مستعملا إبرة
منبوبة . وفي أركان القاعة تناثرت تماثيل .. (إيزيس)
ترضع صغيرها . أو (إيزيس) دون أن ترضع
صغيرها ، أو (إيزيس) دون صغيرها .. أما الكاهن
فراح يردد أدعية معينة ذات طابع علاجي وقائي
فقال :

« شوح عشتار آمون .. حشروت نافثيس سخمت »
دفنت منه وقأملت المريض ..

كان في حال سيئة - هذا واضح - يرتجف ويهلوس
والعرق البارد يحتشد في حبيبات على جبينه .

جلست جوار الكاهن ساعلة من الدخان الكثيف ،
وقالت محاولا أن تجارى ثقافته الوثنية الضحلة :
« هل هي الأرواح ؟ هل أنته ؟ »

نظر لها في دهشة كأنها يريد أن يصارحها بجهلها
لولا الألب تجاه منصبها الملكي .. وقال في كياسة :

« بل هي الصدمة العصبية يا أميرة ، مع اشتباه
وجود كسور في الحوض وتمزق في الطحال . إن
نبضه سريع وضغط دمه منخفض . »

« ضغط دمه ؟ .. كيف ؟ »

« آه .. هذه التفاصيل التقنية مشروحة في برديّة
(إبيرز) وهي لا تخص غير الأطباء .. »

ورفع رأسه نحو إحدى الجوارى الواقفات قربهِ

« أريد خمسمائة مقدار من (آمون - رع) ..
وقربتين من محلول (حورس) .. أخشى أن نفقد هذا
المريض الآن »

ناولته الجارية - يبدو أنها جدة ممرضات اليوم -
جرة ملأى بمائل .. ومعها أثوب نحاس صغير ..

وهنا وجدت (عبير) ألا جدوى هناك من مشاهدة

ما يحدث . خاصة وهذا الرجل يعرف ما يطلع كما هو واضح . إن الطب المصري القديم لم يكن متحلفا كما حسيته . ولو كانت ذات خبرة طبية لاستنتجت أن (آمون - رع) هو جد (الأدينيالين) . وإن مجلول (هورس) هو جد (الكستروز) وإن هذا الكاهن هو أستاذ طب الطوارئ بجامعة (منف) .

جالسة على أريكة في الحريم ، مستمتعة بالأنعام التي تحركها مروحة من ريش الطاووس تمسك بها فتاة سمراء بلسمه . راحت (عبير) تعرف أكثر عن (رمسيس الثاني) وعن هذه الفترة التاريخية . محدثتها هي الحساء (ميحور) التي هي - وهذا متوقع - أختها من الأب .

صحيح أنها في (عفتازيا) ، وصحيح أن الخيال هو سيد اللعبة ما هنا : إلا أن ما قرأته عن (رمسيس الثاني) كان دقيقا وواثق . بهذا لا توجد تلفيقات ههنا .. ويمكن للقارئ أن يطمئن إلى المعلومات التالية :

- « (رمسيس الثاني) » - تقول (ميحور) وهي تقذف حبات الغضب إلى فمها الدقيق - « هو ابن الملك



راحت (عبير) تعرف أكثر عن (رمسيس الثاني)
وعن هذه الفترة التاريخية ..

« قد ؟ »

« تعالى واجتاز مرحلة الخطر . »

التهست (ميحور) بغيث ، ونظرت إلى (عبير) نظرة معانها : أرايت ألا داعى لكل هذا القلق ؟ ثم عادت إلى جلستها المسترخية ..

شعرت (عبير) بارتباك .. لم تعتد قط أن تمارس حياتها أمام العيون ، فكيف تضطجع هذه وتسترخى أملح هذا الثور للواقف لا يبرح المكان ؟

ثم فطنت إلى أن (ميحور) لا تعتبره بشراً أساساً فضلاً عن كونه رجلاً . كانه قطعة أثاث موجودة هناك من البداية . إن المرأة لا تخجل إلا من رجل فسي مستواها أو أرفع منه . أما علاقة الملكة بعدها لمهى علاقة شبيهة بعلاقتها بقطها السياسى المذل أو كلبها .. وهى - والعق يقال - ذروة التعالى الطبقي ، والإهانة لادمية هؤلاء الذين هم بشر مثلاً ..

وفى سرها تساءلت : كيف يفكر هذا العبد . وما الذى يخطر له ؟ فى الغالب هو لا يفكر فى شىء ، لأن سنى العبودية جعلت خلايا مخه تضمر .. البرأى صلب عضواً أثرياً رمزياً يذكره أنه كان حراً يوماً ما فى بحراش إفريقيا ، والفقيات يخجلن منه .. أما الآن فهو

(سيقى الاول) .. وغلاما ينتميان إلى أسرة (الرعلسة) .. بالمناسبة إلى التطق الصحيح هو (رعميس) لا (رميس) ... وهى أسرة لم يعرف علماء الآثار بعد كيفية نشأتها !

هنا أصاب (عبير) الذهول . كيف تتحدث (ميحور) عن أبيها وجدها قائلة إن أحداً لم يعرف كيفية ظهورهما ؟

ثم تذكرت أن (ميحور) لا تقول إلا ما تعرفه (عبير) . أو ما تعرفه وظنت أنها نسيته . قالت (ميحور) وهى تتمطى وتريح رأسها على ركة (عبير) :

« فيما بعد سيسمون هذه الفترة (للدولة الحديثة) .. وسيقولون : إننا من الأسرة التاسعة عشرة . أنت تعرفين أن الأسر عديدة فى تاريخ الملوك الفراعنة . » وهنا توقفت عن الكلام . ونظرت تجاه الباب . كان هناك عملاق زنجى يقف فى أدب منتظراً السماح له بالكلام ..

هزت (ميحور) رأسها تدعوه للمخول فالكلام .. قال العملاق وهو يترقب للأرض حياء : « أبلقى الكاهن (كاه) أن أبلغ الأميرة أن الجندي الجريح قد .. »

لا شيء . مجرد (دكتافون) ابنى هائل الحجم .
فى ساء أراحته هذه الخواطر جاتيا وتهصت لئرى
الجندى الجريح ..

* * *

كان رائدا فى ذات الحيمة .
لكن عينيه هذه المرة كانتا مفتوحتين لتلعان بالحياة ..
وأدركت أن الطبيب قد أتى بمعجزة لاشك فيها .
نظر لها نظرة صاقية كالنبوع ، وابسّم .
حق ليس الكلام سهلا إلى هذا الحد . ليس مجرد
تحريك للشفتين واللسان خاصة حين يكون عليك أن
تشكر من ضحى بحياته ليبيحك حيا
« أميرتى .. أنا .. آى ؟ »

كان هو اليبائى بالكلام .. لكنها لم تجد جملة مفيدة
فيما يقوله لها ماذا يقصد بأنه آى ؟
ثم أدركت أنه يتأوه ألما خاصة حين حاول التهوؤ
ليطن عن تكديسه الكامل لها ..

ربتت على نراعه المضمّد تدعوه ألا لا يتحرك ..
نظرة الهيام فى العينين تتجاوز نظرة جندى لابنة مليكة
إلى أفاق أرحب .. إن هذا المعنوه يحبها .. لاشك فى
هذا .. فقط الحب هو ما يدفع إسمائا إلى الوقوف فى
وجه نور هائج ..

الحب أو الإيمان الدينى هما ما يقودان لهذا .. نكس
الإخلاص للملك لا يصل أبدا إلى هذا الحد . والدليل
كون الحراس لم يجرؤوا على التخلل إلا بعد زوال
الخطر .

نعم .. هو يحبها .
والغريب أنها لا ترفض ذلك ، بل وترحب به ..
« ش .. ش .. شكرا »
تقولها وهى تمسك بكفة القوية الخشنة . لم تشعر
قط أن كفها - التى دمرتها برائن الفصيل وسك التنظيف
فى المطبخ - يمكن أن تكون صغيرة رفيقة هشة إلى
هذا الحد ..

قال لها هامسا :

« اشكرينى .. آى .. على ما أشا مخير بصدده .
لما هنا فأنا ممير . لم يكن . آهاه .. أمامى عمل
آخر سوى هذا .. وبالتالي .. أواه ! لا مجال لشكرى .. »
هنا دخلت إحدى الإماء الخيمة . وانحنى على أن
(عبير) هامسة :

« اغفرى لى يا أميرة . فحنن فى سلسلة
(فانتازيا) . وأنت توشكين على تحويلها إلى سلسلة
(زهور) الرومانسية .. إن المدير حائق .. ويريد

بعض الدماء وإلا استشاط غضبا !

فى ارتباك متفت (عبير) :

« معذرة .. ثم أرد أن .. أردت أن أشكره فقط .. »

« وقد فعلت .. والان هيا بنا .. »

برفق تتساولت بعدها لتنهضها .. نظرة أخيرة حاولت

أن تفسحها بالامتنان وجهتها نحوه .. ونهضت وراء

الجارية ..

« ولكن من أين أتى بالدماء ؟ »

تسأل الجارية وهما تسيران عبر ردهات القصر

جوار الأعمدة الهائلة التى بناها (رمسيس) لتبقى ..

تقول الجارية :

« هناك الكثير منها .. أولا هناك مؤامرات للكهنة .. »

« مؤامرات كهنة ؟ »

« دائما هناك مؤامرات .. ثانيا : مسترحلين مع

الملك لقتال الهنبيين فى (قناش) .. »

« فتاة تحارب ؟ »

« طبعاً .. وإلا من أين تأتى المغامرة ؟ لن تغلبي

هنا أبدا تدهنين شعرك بالزيت وتطربين لثناء القيان .. »

« هل النسوة يحاربن فى عهد الفراعنة ؟ »

« بالطبع لا .. لكن (دى - جى - ٢) سيجد لك

حلاً .. »

وهذا رأت (عبير) طفلاً مشاكساً تبعد عليه سمات

الإجرام عاكفا على تشويه الجدران بمذبة .. »

صهت الجارية فى حلق :

« أبها الأمير (مريتاح) .. كفا عن هذا ! وإلا

ضربك الملك على مؤخرتك النبيلة ! »

أخرج الأمير لعائلته لها وأطلق سبحة ديموطيقية بذوينة

ثم راح يركض مبتعداً ..

« شيطان ! المصيبة هى أنه سوف خلف أباه فى

الحكم .. هل سمعت عنه ؟ (مريتاح) أو (متفتاح) .

سيظهر من يزعم أنه فرعون سيدنا (موسى) الذى

غرق فى البحر الأحمر .. لكن هذه جميعاً ستقتل مجرد

تكهنات .. »

وتنهت فى مرارة :

« سيكون عهد من أسوأ العهود حقاً ! »

ثم همست فى أذن (عبير) :

« كل ما فكرته لك سر .. أرجوك ! »

« هذا لا شك فيه .. »

وفى استراحة النساء عانت (عبير) إلى الأريكة
الوثيرة التي كانت ترقد عليها ..
غريب أمر هاته النسوة !..

كل ما يفعلنه هو فك ضمائرهن ثم إعادة تضفيرها ..
هكذا إلى الأبد ! والعازقات لا تكف عن العزف
والقناء . والراقصات لا تتوقف عن الباليه الفرعوس .
إنها حياة رتيبة مملة .. خاصة إذا ما أضفنا إلى
هذا داء النساء الأزلى : النعيمة والثثرة . وكم أن
هذه الفتاة قبيحة وهذه منحلة وهذه كاذبة و .. و ..
ولم تكن (عبير) فى حياتها من هواة الثثرة كلاما
ولا سماعا ..

كانت تنوى إلى أن تقرأ .. وسرعان ما تحقق أملها
حين وجدت جدارا هائلا من الجرافيت الأسود حفرت
عليه نقوش هيروغليفية لا أول لها ولا آخر . منات
الصقور والصيون والأيدى المتبوضعة والمفتوحة
والموجات المتكسرة ..

قالت لها (ميحور) فى افتتاح :
« إنها قصة عاطفية للحكيم (حتب - رع) ..
لا أكاد أمل قراءتها .. وفى كل مرة تدمع عيني كأنها
المررة الأولى .. »



وسرعان ما تحقق أمدها حين وجدت جدارا هائلا من الجرافيت
الأسود حفرت عليه نقوش هيروغليفية لا أول لها ولا آخر

ببلاهة نظرت عبير إلى الجدار :

« هذه قصة عاطفية ؟ »

« نعم .. مؤثرة جداً .. »

« وكيف تقرأونها ؟ »

« إن العبيد يحملونك على أكتافهم لقراءة 'الفصول'

الأولى منها .. »

« إن القراءة على الفراش مستحبة .. »

« للأسف لم يدونها أحد على أوراق البردي بعد .. »

وفجأة تصايحت القيان : إن الملكة (نفرتاري)

قادمة .

تكهرب الجو .. وعلى الركبتين جثا الجميع في

احترام .. فحدث (عبير) حذوهم ..

ولم تعرف أن الملكة تريد لها شخصياً ..

★ ★ ★

٤ - مؤامرات .. دماسي .. وما إلى ذلك ..

لا شك إن الملكة (نفرتاري) تملك شخصية كاسحة .

كل إيماءاتها ونظراتها هي إيماءات ونظرات ملكة لم

تكن شيئاً آخر طيلة حياتها ..

وحتى صوتها .. حين تكلمت .. كان هائلاً منسباً أمراً

لا تردد فيه ، ولا عبارة استكراك أو لحظة لثمة ..

جديرة هي بأن تكون رفيقة عمر (رمسيس) التي

تزوجها وهو غرض غريب في الرابعة عشرة من عمره ،

بناءً على أمر صارم من أبيه (سيتي الأول) .. إن

الرابعة عشرة سن صغيرة بالنسبة للزواج .. لكن ليس

مع (رمسيس) الذي كان يبدو في العاشرة وكأنه في

الثلاثين من عمره .. لابد أن مظهره كان كبيراً بخداع

أي طبيب وجدة رقيقة مطالب بتسنيته ..

قللت (نفرتاري) وهي تجيل بصرها بين الفتيات :

« أين (إرمينحات) ؟ »

تبادلت الفتيات النظرات .. ولم تتحرك إحداهن ..

« أين (إرمينحات) ؟ هل أصابكن الصمم ؟ »

شعرت (عبير) - التي نسيت اسمها الفرعوني

لثوان - بأيد تنفعها من الخلف مع همست منهوكة .

« أنت ؟ أجيبى ! .. »

نهضت (عبير) ممتعة الوجه لتقف مفتكة الساقين أمام الملكة ، وهنا لاحظت الشبه القوي بينها وبين ناظرة المدرسة الإعدادية التي كانت فيها في دنيا الواقع وتوقعت أن تقول لها كالعادة :

« هاتى ولى أمرك غدا ! »

لكن الملكة قالت في حزم :

« غدرى المكان أريد أن أكنم الأميرة على انفراد »

يا للكارثة ! ماذا تبغى هذه المرأة منك ؟

ها هي ذى (نفرتارى) تتجه إلى الأريكة لتتكئ عليها وتغذف في نفسها - كالعادة - حبة عنب .

قالت الملكة بذات الذبرة الهائلة :

« (إرمحات) .. أنا لست أمك الحقيقية لكنى

أرى من واجبى أن ألقت نظرك إلى بعض ما لم يرقى من تصرفاتك .. »

واقفة منكسة الرأس في نللة ، استعدت (عبير) للتوبيخ الذى لا تعرف فحواه ..

« هذا الجندى .. »

قالتها الملكة في تعال ملكى أصيل :

« الجريح الذى يزعمون أنه أُنقذ حياتك .. »

« ما له يا مولاتى ؟ »

« إنك لتظهرين اهتماما غير حميد به أنت

تعرفين كيف تسرى الهمسات فى البلاط . أستطيع أن أؤكد لك أنهن يتحدثن عن الأمر فى كل مرة تديرين رأسك فيها ... الأميرات يجب أن يكن حريصات حتى بصقة الأسيرة لها مغزى سياسى . ولو أنك حكمت نراعتك على الملأ لانتشرت الشائعات . ونال أعداؤنا إن الأسرة المالكة تعاني الجرب . وهذا الجندى يا بنيتى ليس سوى واحد من العامة لم ولن يلعب دورا فى حياتك . لهذا أرى أن الوقت قد حان لإنهاء عيىث طال . »

الدموع تتدافع إلى عينيها متجمدة .

« لكن يا مولاتى .. أقسم . لم يحدث »

أوقفتها اليد الملكية الصارمة :

« صمتا ! أعرف أن شيئا لم يحدث . وهذا

مناسب تماما لأن تنتهى القصة حالا .. قيل أن يحدث شي .. »

وتناولت فخذ دجاجة من على المائدة جوارها (كيف تأكل هذه المرأة دجاجة مع العقب ؟ كل الملوك يفعلون ذلك ولا تفهم (عبير) كيف) .. وقالت .

« إن الجندى سيفادر القصر اليوم ليخدم فى جيش

الفرعون »

بصرامة قائلتها ..

بحزم قائلتها .. فلم تترك لـ (عبير) أية فرصة للاعتراض أو إبداء الرأي ..

فقط هزت ثراها في عجز .. وغصمت :

« م .. ك .. م .. م .. أ .. أ .. »

قالت الملكة وهي تنهض شامخة الرأس -

« مسرورة أنا لأنك توافقين على رأيي .. »

وبحركة رشيدة غادرت المكان ..

اليوم يوم غير عادي يا سادة ..

إنه السابغ من شهر الفيضان الأول عام ١٧٩٤ قبل

المسيح . أحقا لا تعرفون معنى هذا ؟ ..

إنه عيد ميلاد الفرعون (رمسيس الثاني) .. والذي

تحمل بطاقته الشخصية اسم (أوسر معات رع) .

الاسم الأصلي له .. لكننا نفضل اسم الشهرة (رمسيس) .

وفي أنحاء عاصمة البلاد الشرقية (بر رع ميس)

راح الناس يهللون ويتصايحون .. وتصاعدت أناشيد

الكهنة .. ورقصت الفتيات بارعت الحسن في الطرقات .

وفي السماء رفرفلت إوزات أريج تحمل النيا المسيد

.. كما يظنون - إلى الإلهة في أرجاء السماء جميعا

كم يبلغ عمر الفرعون اليوم ؟

إن هذه الضوضاء تقول : إن هذا الفرعون المهيوب في الثانية والعشرين من عمره .. فلا تنس هنا أنه تولى الحكم في العشرين من عمره ..

أما عن كنيته إتجاهه لفتة في سن (عبير) فسؤال

لا داعي له . لأنه لا منطق للأمر في (فانتازيا) ..

يا نجوم السماء ويا أسماك البحار .. لا يكفن لساتكن

عن ترديد اسم الفرعون العظيم .. ابن (آمون) ..

الذي جاء للمخاض اسمه (ثوبا) فأنجبته في لحظة

ظهور . بينما جاءت (إيزيس) و (نفتيس)

(ومسخت) - حبيبة كل أم تلد - لمساعدتها ..

ويتصاعد المزيد من البخور . ويخلق في الأجواء

مريد من أناشيد الكهنة والحمائم ..

ألم أقل لكم : إن اليوم يوم غير عادي ؟!

على أن شيئا ما عكر صفو هذا الحفل ..

عربة حربية تخترق الجموع . مغيرة .. مهشمة .

انغمرت فيها عشرات السهام .. وخلف الجوام يقف

جندي مرابطة منهك ملطخ بالدماء يجذب أعنة الخيول

الثلاثة المنهكة بدورها .. ويصرخ في العشود أن

أفسحوا الطريق ..

ووصل الجندي إلى القصر فيهرع طائبا لقاء
(رعسيس) . ويشق طريقه إلى قاعة العرش تاركا
من خلفه خيطا طويلا من الدماء

فما إن يرى الملك حتى يهوى على ركبتيه :

« (موتالى) يا مولاي ! »

ثم يسقط على ترأعيه المقرونتين .

قال (رعسيس) في تودة وهو يرفع عصاه في
الهواء :

« أيها الجندي . هذا هو المبتدأ . فإين الخبر ؟
إن هذه جملة ناقصة غير مفيدة . »

قال أحد الكهنة الصلح الواقفين خلف (رعسيس) :

« باستاكيد يريد القوم إن (موتالى) قد تمادى ..

أو بالغ في طغيانه . أي خبر سيئ من هذا القبيل . »

« هذا صحيح » - قال الجندي وهو يبتلع ريقه -

« إن (موتالى) يحشد عشرين ألف جندي في

(قادش) . وهو ينوي الزحف على مصر .. »

« تباه له ! »

صاح (رعسيس) في عصبية .. ثم أشار إلى

الحرس المحيطين به أن يقبضوا على جندي المراسلة -

« أنقوا بنذير الشؤم هذا إلى التماسيح ! »

قال الكاهن الواقف وراءه :

« للأسف يا مولاي . إن التماسيح كلها مصابة
بتخمة شديدة . وقد مات أكثرها .. إننا نطعمها أكثر
من اللازم في الفترة الأخيرة .. »

« إذن أنقوه في غياهب الجب .. »

قال الجندي في إرهاق :

« أنا النجى الوحيد من كتيبة الاستشعار عن بُعد

التي أرسلها الفرعون العظيم إلى (سوريا) . ولأن

يكون المسجن جزائي على ما جنت به من أبناء سيئة ؟ »

فكر الفرعون هنيهة ثم غمغم :

« هذا ليس عدلا فعلا . قدموا البيرة لهذا الجندي

الشجاع .. ومعها خبز (أوزوريس) . »

ثم نظر إلى من حوله نظرة ثابتة ارغمتهم على

خفض عيونهم .. وهتف :

« إن في الحرب من جديد . سمعت هذا الوغد

(موتالى) الذي لم يحترم عهدا ولم يصدق في حرف

واحد . ولقد حان الوقت ليعرف أن (مصر) ليست

لقمة سائفة . »

كان الجندي المفهر عاكفا على شرب البيرة .

صحيح أنها كانت تخرج من ستة ثقوب في عنقه وبطنه ،

حتى بدا كانه (دش) آدمي كبير .. لكنه كان سعيدا .

هنا جاء الكاتب المصري الجالس القرفصاء بنام

على استدعاء الفرعون له ..

جاء محمولا من ذراعيه ، لأن ساقيه وفخذه تصلبوا
 لم وضع القرفصاء إلى الأبد .. فصار عاجزا عن السير .
 كما أنه ظل يحتفظ بتلك النظرة الجامدة لأعلى قائم
 ينتظر ما يملأ عليه ..
 وضعوه جوار الفرعون .. فمال هذا الأخير عليه ..
 وصاح بصوت جهوري :

« اكتب .. اترك مسافة .. مسافة أخرى .. أنا
 (رعسيس الثاني) ملك (مصر) وابن (أمون) ..
 قررنا ما هوأت : يتم تشكيل أربع فرق من أجزاء
 البلاد المختلفة مهمتها الزحف على (قادش) ، وبلغ
 جلد المدعو (موتلي) ملك الحيثيين عدونا العتيد »
 وانتظر حتى انتهى الكاتب من تدوين ما قيل . ثم
 واصل الكلام :

« الفرقة الأولى من (طيبة) .. سيكون اسمها
 (أمون) وستكون تحت قيادتنا شخصا .. الفرقة
 الثانية اسمها (بتاح) وستكون من (منف) .. فرقة
 (رع) يتم تشكيلها من سكان (هنيوبس) . الفرقة الرابعة
 هي فرقة (مت) وسيتم تشكيلها من سكان (تاتيس) .. »
 وللصادة غير المعلمين بالمدن الفرعونية يقول - إن
 (طيبة) هي (الأقصر) الحالية ، و (تاتيس) هي
 محافظة الشرقية الحالية ..



وضعوه جوار الفرعون .. فمال هذا الأخير عليه وصاح بصوت جهوري

« اكتب .. اترك مسافة .. مسافة أخرى .. »

أردف (رمسيس) وهو يستريح في جلسته :

« الهدف : تدمير قوة العدو الهجومية ومضويات جنوده .. جزاءات : لا يكن . أوامر : لا يكن ... بتاريخ شهر الفيضان الأول من عام ١٢٩٤ قبل المسيح .. انتهى .. »

كيف عرف أن المسيح قادم بعد ١٢٩٤ سنة ؟ لا يهم فلسفا في دعاية من دعايات العملة المزورة التي كتب عليها ٣٠٠ ق م . (إمانحن في (فانتاريا) . ثم إن (رمسيس) قال - وهم يحملون الكاتب الجالس للفرصاء - لمن حوله :

« أهلكوا الحفارين لعمل ألف نسخة من هذا التوجيه المصوى . ولتدمر استدعاء الاحتياطي وتنظيم الصفوف »

تساءل أحد الواقفين في حيرة :

« ومتى يبدأ الزحف يا مولاي ؟ »

« بعد أسبوعين .. »

« ومن أين يبدأ ؟ »

« من (ثارو) .. »

ثم نظر إلى من حوله .. وغمغم :

« ثرائي نصبت شيئا ١٥ »

★ ★ ★

٥ - صفائن .. أحقاد .. وما إلى ذلك ..

مادما هاهنا بصدد الكلام عن بلاط ضخمة مثل بلاط (رمسيس) ، فلنا أن نتصور أنه عالم كامل متكامل يزخر بالأحداث التي يمكن أن تزخر بها قطرة ماء تحت سحور ..

في البدء انتشرت أنباء الحملة القادمة . وتهامس الجند والحراس أن في الأمور أمورا .

وعلمت (عجير) بما كان في الاجتماع الذي عقده (رمسيس) مع قائده ، وبانطباع قرات المنشور إياه .. وهو أمر طبيعي بالنسبة لمنشور من الهلزلت الأسود بزن طنين وارتفاعه ثلاثة أمتار .

وبدأت عملية استدعاء الاحتياطي من القرى والنجوع في نواحي المعصرة ، ولحسن الحظ كان هذا هو موسم الفيضان الذي يلي ظهور النجم الأكبر . عندما لا يكون على الفلاح سوى أن يبيع في داره وينتظر . ينتظر أن تتحصر المياه عن الحقول التي غمرتها ليبدأ - بالتالي - غرس البذور ..

وكان الفلاح يتجه لإجراء الكشف الطبي . وعمل

التحالف اللزمة . عندئذ قد يجدونه لائقاً أو يجدونه مصاباً بـ (عاع) ، من ثم يتم استبعاده ..
و (عاع) - لمن يهمه الأمر - هو أول أسماء لعنة مجارى المياه فى (مصر) : البهارسيا . تلك الافة العقيمة التى أصابت المورخ اليونانى (هيرودوت) بالذهول حين جاء الى (مصر) أول مرة ، وقال قوته الشهيرة . رأيت فى (مصر) رجالاً يجهلون ويحيضون ! وحبل الرجال هو الاستسقاء . وحوض الرجال هو لبول النمل ..

الخلاصة : أن الأمور لم تعد قط كما كانت . وخيم جو من التوتر على الجميع الذين أيقنوا ان هذه المرة ليست كباقي المرات . وأن الامر يتجاوز حملات التأييد القديمة المختصرة إلى حرب حقيقية .

(ميجور) هزعت إلى (عبير) تخبرها بالنتيـ

« (حشت - آمون) .. يا اخته »

هتفت (عبير) فى حيرة وهى تتأمل دعر شقيقتها :

« (حشت) ماذا ؟ »

« (حشت - آمون) فى مازق .. »

بدا الغباء على (عبير) . وواصلت التساؤل .

« من هو هذا الـ (حشت - آمون) ؟ »

« ومن سواء ؟ . الجندى الشهم الذى أفضك

يا بلهاء .. إن (وحدة الاستخبارات) قد اعتقلته ..

ويقولون : إنه جاسوس من الحيثيين .. »

« تنها للحمقى ! . وأين هذه الـ . الاستخبارات ؟ »

قادتها (ميجور) فى لهفة إلى ممر طويل ..

فى نهاية الممر يوجد باب جواره مشغل معلق .

ودرجات حجرية تقود لأسفل ، بينما يقف تمثالان

د (ست) إله الشر على جانبي الباب كأنما يحرسانه ..

فى صمت لشارت (ميجور) إلى المدخل . وهزت

رأسها بمعنى أنها لن تجرؤ على النزول أكثر ..

سألتها (عبير) فى رهبة وهى ترمى المنخل :

« ما هو أساس ادعائهم ؟ »

« بالطبع هو الولد (ساكا) . هذا واضح . »

كانت (عبير) تشعر بخيبة أمل .. حبيبها الرقيق

المرهف اسمه (حشت) ! وهى الفتاة الناعمة الرقيقة

تحب من يدعى (حشت) ..

بالإضافة لهذا هناك وغد . والأسوأ أن اسمه

(ساك) .. ليس الوقت مواتم للأسئلة على العموم ..

فلنتزن الدرجات سريعا ونرى ما هناك .

وقبل أن تترل سألت (ميجور) :

« هل مسموح لى بالدخول ؟ »

« لا أحد يجزى على منك من أى شىء . »

« تهدين خاتمة . »

« لأن .. لأن .. »

وابتلت ريقها ثم هزت رأسها الجميل ، دون كلمة

أخرى ..

فرت مبتعدة ..

لم تجد (عبيد) بدأ من تناول المشعل .. والنزول

فى الدرج الصخرى نحو القبو الذى يشكل (داسرة

الاستخبارات) ..

فى البدء رأت مجموعة مشاعل وعشرة رجال يقفون

حولها . ثم رأت ما يشبه تابوتا خشبيا فى الوسط .

بتطبيق النظر أكثر عرفت أن هذا ليس تابوتا . بل

هما قاربان خشبيان وضع أحدهما مقلوبا فوق الآخر .

وقد ثقب القارب السفلى . ليخرج منه رأس وذراعا

إنسان .

كان هذا هو عقاب القارب البابلى الشهير الذى قرأت

عنه من قبل .. فالسجين يعيش حياته كلها كقطعة جبن

بين شطيرتى خبز ، بينما يتم إطعامه بإفراط . وبالتالي

تتراكم فضلاته وقاذوراته حول جسده السجين ، وتتلاوث

قروحه . ويعانى ألما لا توصف . وهى من أشنع

العقوبات الماييلية - بعد مبلغ الجلد حيا - التى حفظها

لقا القاريغ (*) ..

لا داعى للقول طبعا أن السجين كان هو . ماذا كان

اسمه ؟ آه .. (حشيت - آمون) هذا ..

كان السجين يصرخ مولولا :

« سأعترف لكم ! أعترف بالتآمر مع الحيثيين ..

أعترف بقتل (رمسيس الثانى) لو أردتم ! »

قال أحد الجلادين فى هدوء وهو يستند على التابوت :

« (رمسيس) لم يزل حيا يرزق بفتى فلا

تبحث بقا .. »

صاح السجين فى هستيريا :

« سأعترف بتمسيم (نابليون) باغتيال أرشيدوق

النمسا . بأى شىء تطلبون .. فقط أخرجونى من هنا ! »

تبادل الرجال النظرات الراصية ..

قال أحدهم وهو ينظف أسنانه بتصل خنجره :

« هل ترون ؟ لقد أصبح عاقلا . »

(*) حقيقة .

وقال آخر أصنع الرأس شرس الملامح :

« إن رحلتى إلى (بابل) لدراسة أحدث تقنيات
التعذيب قد أثت أكلها .. »

« أصنعت يا ناع .. »

ورأت (عبير) عاملين زنجرين يفتحان القاربين
ليخرجوا السجين من داخلهما .. رائحة عفنة تغمر
المكان .. قدماء لم تعودا قاربتين على حمله ، فهما
تتشبان تحتة كمودين من المعرونة المسلوقة .

تكنهما حملاه إلى لوح أسود عملاق من البازلت
امتلاً بكتابة هيروغليفية جميلة المنظر .. وقدم له
الرجل الأصلع إزميلا ومطرقة ، ويلهجة امرأة صاح به :

« هم . امهر لنا هذا الاعتراف بتوقيعك ! »

« ولكن .. »

« يبدو أنك اشتقت إلى القاربين ! »

ثم أضاف مهتما فى خبث :

« لقد أرخصناك من حفر كل هذا الاعتراف وقام

حفارونا بهذا . كل ما عليك هو التوقيع .. »

« كفى !! »

كانت هذه صيحة (عبير) الفضفى . إذ رأت ما يكفى
من القسوة والبراءة الإلام البشرية .

كان القضب عصا ماحر أفسبتها قوة شخصية وتأثيرا
كاسحا أرغم كل الواقفين على أن يتصلبوا .. ثم يجثوا
على ركبهم فى تقديس مذهول

« التحية يابنة (آمون) .. »

تقدمت بضع خطوات بينهم .. ثم هتفت :

« أين المسئول هنا ؟ »

كان المسئول هنا هو الرجل الأصلع . الذو هرع
نحو (عبير) وانحنى عند قدميها .. ثمة ورید أزرى
مقوت يهبر رأسه الصلعاء اللامعة كحذاء جنتلمان ..

« أنا المسئول يا أميرة .. هى هى ! »

« لماذا تعذبون هذا الخائن ؟ »

« لأنه خائن يا أميرة .. هى هى ! »

« وقد حصلتم على اعتراف كامل .. »

« إتنا لا نضيع وقتنا .. »

« وبعد هذا ؟ »

« بعدها تحمل الاعترافات إلى مولاي الملك . هناك

أكثر من مائة عبد معدين لنقل هذه الاعترافات إلى

الملك .. وحتما سوف يصدر الأمر بإعدام هذا

الجانسون رميا للتماسيح .. هذا - بالطبع - بعد أن

تشفى هذه الأخيرة من التخمة .. »

قال واحد من الزبانية المحيطين به :

« يجب تطوير هذه الطريقة في روما يرمون المساجين إلى الأسود .. وفي بلاد الإرتك يطلقون السجين لتنهش الثور جسده .. »

« المهم يا أخي (ست - حتب) أن السجناء يلقي بهم الشئ ما .. هذه هي فلسفة العقاب .. »

في حزم رفعت (عير) ذراعها لتوقف هذه الثائرة . وتساءلت وهي تتأمل الأصنع مشتملة :

« ما هو الدور الذي لعبه مع الحثيين ؟ »

قال الرجل في سرور :

« هذا هو (التاكثيك) المعقد الذي رسمه لنفسه .

أولاً . الثور الذي يهاجم الأميرة . المتظاهر بتفادك .

ثانياً : دخول القصر لمعرفة خطط الأسد من داخل عرينه

ثالثاً . إحم »

وتفتح في حرج . ثم أردف وهو يتحاشى عينيها :

« إحم . محاولة استمالة الأميرة إحم .. لتكون

في صفه ا »

« استمالة ؟؟ »

صاحت بصوت جهورى (وكنت قد دخلت في نور الأميرات حقاً) :

« استمالة ؟ هذا الرجل كان خرقه صالحة لتلميع

الأثاث وكاد يلفظ أنفاسه لولا براعة طبيب القصر .

وتتحدث عن القامر ومحاولات الاستمالة ؟ يا لها من

مزامرة عبقرية تلك التي تبدأ بأن يلقي نفسه فوق قرني

ثور ا »

مرتبكاً قال وهو يتراجع للوراء :

« يا أميرة .. لـ .. لم أكن أنا صاحب هذا الرأي .

بل .. هو .. الأمير (ساك) .. »

هنا تكثرت ما قالته لها (ميجور) .. إن (ساك)

وغدا لا يترك فرصة كهذه .. ولكن من هو (ساك)

هذا ؟

قالت في اشمزاز وهي توليه ظهرها :

« أطلقوا سراح هذا الرجل فوراً .. وكفاكم سخفا .

إن عادة تلفيق الاعترافات قديمة - فيما يبدو - قدم

الكلام ذاته .. لكنني أتصحكم : لا تجعلوا هذا الشجاع

يندم على إنقاذ حياته وإلا ندمتم بدوركم على جعله

يندم ! »

نظر الرجل لمن حوله . وتنهد في استسلام

« قد سمعتم ما قالته الأميرة يا مخايين .. أطلقوا

سراح الخائن ا »

فى حنى مفتت (عبير) :

- « بل هو مواطن شريف ! »

- « اطلقوا سراح المواطن الخائن الشريف . »

وغصم وهو ينظر للسلف :

- ولتعمنا (إيزيس) من غضبة (ساكا) ! :

من هو (ساكا) هذا ؟

★ ★ ★

- « (ساكا) - تقول (ميجور) - « هو الرجل

القوى الذى فى بلاط (رمسيس) .. وهو تلب فى

صورة رجل .. صحيح أنه أمير إلا أن له أخلاق

للصوص . أحط انواعهم .. ومن نائل القول أن

أقول : إنه بهيم بك حباً ويريد الزواج منك .. »

- « يتزوجنى ؟ أنا ؟ »

- طبعاً .. إنه مفتون ببشرتك السمراء وشعرك

المجعد وصغار أسناتك وعينيك .. وبالطبع هو دبر

الأمر كله من منطلق الفيرة .. إن اهتمامك بالجندى

لا يخفى على أحد .. »

- « لكننى لن أستطيع الزواج من الجندى أبداً .. »

- « لكنك تستطيعين أن تحبيه .. ولن يستطيع أحد

أن يمنعك عن ذلك .. وهذا هو ما يثير حنقه .. إنه

يريد أن يريك من هو الأقوى هنا . »

- « وأبى ؟ ما رأيته فى كل هذا ؟ »

- « أو .. إن المنك العظيم تنتهى علاقته بأبنائه

بمجرد أن يسمع خطوات المولدة خارجة من مخدع زوجته

ثم همست فى أذنها .. والرعب فى عينيها :

- « صه ! .. إن الوغد قادم ! »

- « وغد ؟ تعين (ساكا) ؟ »

- « لا يوجد أوغاد كثيرون فى البلاط »

وجذبتها لتتوارى معها وراء ستار ..

وفى ضوء الممر الشاحب رأت (عبير) للمرة

الأولى كيف يبدو (ساكا) ..

وأتركت للمرة الأولى أنه يحمل رمحا .. وأن الشر

فى عتيه

★ ★ ★

٦ - تهديدات .. تهديدات .. وما إلى ذلك ..

كان وسيما . له تقاطيع دقيقة منتظمة . وكان قوى
النبلية والشخصية معا . لكنه جمال النمر المتحضر
الواقف يتربع بك فوق غصن شجرة .. جمال ثعبان
الأصلة وهي تزحف في بطء نحوك ، انتهشم كل عظمة
من عظامك جمال قنينة سم على مائدة نبيل إيطالي من
أسرة (بورجيا) ..

وأدركت (عبير) أنه شخص مرعب ، وأنها لن
تستريح إليه لحظة واحدة ..

صاح في غضب وهو يلوح برمحه في الهواء :
« اخرجي من مكنك أيا (إرنحات) لقد رأيتك
تختلين . وأنت أيتها البلهاء (سيحور) .. معها . »
ابتلعت (عبير) ريقها وخرجت من وراء الستار .
وتبعثها الأخرى .. ووقفتا متوترتين أمام هذا النمر أو
شعبان الأصلية أو قنينة السم الإيطالية ..

« أنت يا (إرنحات) يا أخت روحى جرؤت على
إهالة أوامري لدى وجالي .. »

قالها في نوع من النوم .. وأردف بعصبية أكثر :

« ومن أجل من ؟ .. من أجل جاسوس .. »
« ليس جاسوسا يا (ساكا) وأنت تعلم ذلك .. »
« اعترف بذنبه .. »
« التعذيب قد يرغم الأسد على أن يموء كالهر .
والاعتراف تحت التعذيب لا قيمة له »

مد يده . بدا قوية في الواقع . وثف بعض خصلات
شعرها حول قبضته . وجذبها نحوه .

لاحظت (عبير) أنه يضع ماكياجاً كاملاً - كحلأ
وظلاء شفاه وظلال عين . بل إن الشعر الجميل
على رأسه لم يكن سوى جمّة مضفرة ..

هذه هي عادة نبلاء الفراعنة من الذكور وليست
هواية خاصة بالأخ (ساكا) .

كان يلهث وقد قرب وجهه من وجهها .. يلهث
انفعالاً ويلهث غضباً .. ويلهث كى يكون مرعباً الآن
اللاهئين يوحون لمن يسمعون أنهم أقرب إلى الوحوش :

« اسمعي يا (إرنحات) .. ثمة رجل واحد في
حياتك .. هذا الواحد لن يكون هناك قبله ولا بعده ..
لا مقر ولا مخرج .. هذا الرجل يدعى (ساكا) .. أحب
أبناء (رعسيس) إلى قلبه وأقواهم . وأجملهم ...
ومن عادتي أنني لا أترك العقارب حية تحت قميص . بل
أطوؤها فوراً .. هل فهمت ؟ »

احتششت الدموع فى عينيها . لكنها لم تجد ما تقول ،
طيلة عمرها لم تستطع الرد على الهجوم . فلو أن هذا
الوغد أعطاها بضغ دقاتك نرت عليه رذا قامسيا .
مشكلة الأشرار دوما هى أنهم أكثر إيجابية وأسرع
بنية من الأخيار ..

ابتسم .. وداعب خدها بطرف الريح المذهب فى رقة :
« إن العشاق يكونون قساة أحيانا كثيرة يا أميرة .. »
ثم نظر نظرة رهيبة إلى (ميحور) . وابتعد فى تودة ..
« يا للخزير ! »

قالها (ميحور) من بين أسناتها فى تقزز ..
أما (عبير) ففلتت تنهه حينما إلى أن تماكنت
أعصابها ، فقالت وهى تتمخط فى السارة :
« هفففت ! كيف يكون هذا الخزير ابن
(رعصميس) ؟ »

« أنت تعرفين يا (إرمناح) أنه كذلك . »
« بئن أنا أخته .. »
« نعم .. هو كذلك .. »
« ويريد أن يتزوجنى ! »

قالت (ميحور) فى ملأ وهى ترتت على نراع (عبير) :
« سلمت جهلك بكل شيء يا أختاه .. لسوا أن



مد يده - يدا قوية فى الواقع - ولم بعض خصلات
شعرها حول قبضته .. وجذبها نحوه ..

(دى - چى - ۲) كلفنى بأن أقصر لك كل ما يعتم عليك
لما باليت بأن أصعب وقتى معك .. أنت تعرفين ان زواج
الإخوة كان سالدا بين ملوك الفراعنة .. وهذا حتى لا يتسرب
الدم الملكى خارج الأسرة .. هذه بديهية يا ملكى ..
« لكن هذا .. ح .. حرام .. »
« بالطبع .. لكنه كان يحدث .. »
قالت (عبير) وهى تصلح خصلت شعرها :
« هذا حافظ قوى حقاً كى لا أتزوج هذا الخنزير .. »
« ثلى بأن هذا لن يحدث لأن خيالك لن يصل لهذا
الحد .. لكن المشكلة أنه سيجعل إقامتك فى القصر
جحيماً .. »

التمع التصميم فى عيني (عبير) :
« لن يكون هذا .. سألتصرف .. وليسمن (ساكا)
على ما يشير حقيقته وحققه .. »

غاضبة حاتقة إيجابية مستنزفة ثائرة مصممة عاتية :
تقتحم (عبير) قاعة العرش لتجد (رعمسيس) أباهما
جالسا مقطب الجبين .. بينما يقف أمامه مجموعة من
القواد ملتفين حول نموذج مجسم له (قادش) وضعوه
على الأرض الرخامية .. كان يناقش معهم خطة الهجوم ..
هنا تقدمت (عبير) حتى وفقت أمامه .. وبعبسية
صاحت وهى تزيح قائداً بدينها ضخم البطن من أمامها :

« أبى .. ألن تفعل شيئاً بخصوص المدعو (ساكا) ؟ »
قال له أحد الواقفين جواره :
« هى الأميرة (إرمحات) يا مولاي .. رقم ٥٨ ..
الأم أسيرة حبشية من بلاد (يوت) .. »
نظر لها (رعمسيس) غير فاهم لم يحدث .. ثم
تساءل :

« ومن هو (ساكا) ؟ »
« هو الأمير (ساكا) يا مولاي .. رقم ٣٧ .. الأم
هى الملكة (نفرتارى) شخصياً .. »
« آء .. فهمت .. »

ثم نظر لمن حوله فى حلق :
« كيف تدعونها تدخل ؟ لا وقت عندي لمشاجرات
الأطفال من نوع .. هو أخذ كرتى .. بل هو أخذ
دميتى ... أين المربيات ؟ أين القيان ؟ يبدو قنسى أطعم
الجميع على سبيل الزكاة ! »
صاحت (عبير) محاولة أن تجتاز إعصار غضبه
المدوى .. وتأثير شخصيته الكاسحة :
« (ساكا) يهدد بنحى ما لم أتزوجه .. »
« يا له من رجل دالح العاطفة ! .. هكذا يكون
الرجال .. »

« ويلقى التهم للأبرياء .. »

« إنما هذه شيم الحكام الأقياء .. »

وتثأب في مثل مردقا :

« كما تريد يا طفلي أت مشغول .. حاولي أن

تلتجئي إلى الملكة كي تحل مشاكلك »

« الملكة (تفترلي) أمه ؟ »

هنا تلون وجهه بلون الحنق الأحمر . وصاح

بصوت ارتجت له جدران القصر :

« إنها ملكتك ومئة مصر كلها ! . والان

انصرفي قبل أن يعيل صبري .. »

وهكذا لكم أن تراهوا يا رفاق على أن (عير)

غادرت المكان مولولة باكية دامعة محطمة يائسة منهارة

كان السجان (سحت) جالما على الأرض جوار باب

الزنازة يترنم بأغنية غظة سمعها . ونظروا لأنها غظة

فألها الأغنية الوحيدة التي استطاعت أن تنفذ إلى روحه

الحيوانية بكلماتها الرديلة والحاتها الاسوأ .

« كوز المحبة انخرم .

إيدله نقطة لحام .. »

وشرع يهت في أصابع قدميه مستشعرا تلك اللذة

التي يحسها الرجال جميعا حين يداعبون أقدامهم في

فخر ولتثأب ..

هنا سمع حقيها . وراى قلأ يدنو منه .. فهب

مدعورا يهت عن راحه ..

« .. من هناك ؟ »

رفعت الجارية الحسناء إصبعها إلى فمها تدعوه

للتصمت ، وفي عينيها الساحرتين التمع ضوء المشعل :

« صه يا (سحت) .. أنا (بت) .. »

« (بت) ؟ وماذا تريدن هنا ؟ »

قالت وهي تلوح بقلة من القمار في يدها :

« قد جئتك ببعض من دماء (أوزريس) . شق

عنى أن أتصور جلستك وحيدا طيلة الليل دون تسلية ..

إن هذا الشراب معتق .. ربما منذ عهد الأسرة الرابعة ،

وعندما تشربه ستعرف حقا قدر نفسك . »

وقربت القلة منه فحتر :

« يا للخسارة ! رجد قوى مثلك .. »

« جنوك جنوك ! .. هذا صحيح .. بحق (أمون)

إنه لشراب قوى .. جنوك جنوك ! إن رأسي يتراقص

من فرط النشوة .. لم أعتد هذه الأنواع الجيدة »

« يا مسكين ! . ماذا كنت تشرب قبل هذا ؟ »

« كف تشرب عصير البانلجان المختمر ! . إن هذا

ليفوق قدرات »

ثم هوى فوق الأرض كجلود حطه السيل من عل ،
على رأى (امرئ القيس) ... ومن فوق كتفها نادى
الجارية (عبير) كي تلحق بها .

جاءت هذه تلهث . وبصعوبة مرت من فوق جسد
الوحش السالم . وأسكت بكفى الجارية وراحت ترتجف .
« كـ... كيف صدقك بهذه البساطة ؟ »

« هكذا يحدث فى القصص دائما .. كل الحراس
حمقى . وحيلة الخمر المروجة بالمنوم لا تفشل
أبدا . سيلاهم كالأطفال لمدة ساعتين ثم يصحو ناسيا كل
شئ عنى .. إن يعرف سوى أن السجين قد فر .. »

وشرعت تقب فى نطاقه بحثا عن مفتاح الزنقة .
فشرع هذا يضحك فى نومه . لابد أن هناك من
يدخله فى المذام ..

كان نطاقه يحوى أشياء عجيبة .. أصابع مقطوعة
لأعدائه . يبدو أنه يستعملها كميداليات .. خنجر حفر
عليه اسم حبيبته (حاح) . ثم ... المفتاح ..

هنا همست الجارية لـ (عبير) وهى تلتهم خدما :
« إلى هنا وقد غدا تمسحبنى واجبا يا أميرة .
أرجو لك حظا سعيدا . »

« شكرا جزيل يا (بت) .. سادعو لك كثيرا بعد
أن يرموك للتماسيح عقابا على فعتك هذه . »

« أية خدمة يا أميرة .. إنها المرة السابعة التى
أفعل فيها نفس الشئ مع نفس السجان ! »
« !؟ »

وحين وجدت (عبير) نفسها وحيدة ، راحت فى
مستيريا تولج المفتاح فى قفل الباب الخشبى العلقى ..
هوذا يستجيب . يفتح بصرير مروع .

فى الداخل لا شئ سوى الظلام
استعانت بالمشعل لتتشق طريقها إلى الداخل .. شعة
جسد متكوم فى الزكن جور طبق من فخار وحزمة من
الخس . لقد أنهى البائس عشاءه وتام ..
دنت منه ببطة . ونادته بصوت رقيق .

« (حشت) ! »
« هم م م ! »
« أنا هنا .. (إرمحات) حبيبك .. جئت لأفذك .. »
« م م م م ! »

برفق راحت تهزه .. إن نومه لتقبل حقا .. هو ذا
يفتح عينيه .. يدير وجهه نحوها ببطة .. ولكن .
« أنت لست (حشت) ! »

قال (ساكا) وهو ينهض ضاحكا بوحشية :
« ومن زعم غير هذا !؟ »

٧ - زمن الرجال ..

كان ضخما كثوز .. غيضا كنمر .. سمعا كسحلية
(الورل) .. ورقته (عبير) يتجه نحوها بهبط
ليحاصرها في ركن الزنزانة .. ويرفق - أقرب للحنان -
اتزع المشعل من يدها .. وهنا خطر لها للمرة الأولى
أنها كانت تستطيع قذف المشعل في وجهه ، لكنها
تذكرت هذا بعد فوات الأوان طبعا .. وهي الآن ترى
رقصة الظلال على سحنه ..

تصاغت وهي تتراجع للوراء :

« ك .. كيف جئت هـ ؟ هنا ؟ »

- إن (بت) واشية .. وهي تمارس هوايتها هذه مع
كل الأطراف .. لهذا انتظرت هنا حتى أراك متلبسة ..
فقد أخبرتني بكل ثوابك .. »

« و .. والجندى السجين ؟ »

« أه .. لم يمت بعد .. لكنه ينتظر ذلك في مكان

آخر .. »

« والسجان ؟ .. كان يتظاهر به ؟... ؟ »

« بل هو نائم بالفعل .. أنا أردت ذلك .. »

وايتسم في قسوة .. وهمس :

« الآن أنا وأنت سجينان ها هنا .. لا مفر لك مني

ولا مفر لي منك .. أليس هذا رائعا ؟ »

أصبحت بالجدار الحجري البارد يلتمس ظهرها ،
فأدركت أنها فقدت توف التراجع للوراء .. الترف الذي
كان يمنحها فسحة لا بأس بها من الوقت ..

وخطر لها في هذه اللحظة الرهيبة أن هذا الزمن هو
زمن الرجال .. لا مكان لا امرأة فيه ..

★ ★ ★

هنا حدث شيء لا يصدق ...

شعرت (عبير) بأن قائمتها تزداد طولاً ..

شعرت بقوة غير عادية تسري في عروقها ..

رأت معصمها - في ضوء المشعل - يتضخم بالعضلات

ثم يكسوه الشعر ..

شعرت بالعضلات تزحف في صدرها ..

وشعرت بالخوف يتزاح من قلبها ليحل الغضب محله ..

إنها تتحول .. ولكن لأى شيء ؟

ذكرها ما يحدث به (العسلان الذي لا يصدق) أو

الرجل الأخضر الذي كانت تراه في التلفزيون في عالم

الواقع ..

الفارق هنا هو أنها لم تتحول لعملاق ..
إنها تتحول لرجل -

لقد فاق (دى - جى - ٢) كل حدود الخيال
أراد أن يجعلها تواصل المفارقة ، وأن يمنحها
إمكانات الاستمرار .. من ثم غير جنسها بالكامل ليحل
المشكلة . وهي الآن تشبه بأنها لم تعد كما كانت قط
★ ★ ★

تبدى الذهول المرعوب على وجه (سাকা) ..
وارتجفت شفتاه وهو يردد في هلع :
- « بحق (بتاح) ! .. أنت رجل ! »
ثم ازدادت عيناها جحوظا وهو يستدرك :
- « بل أنت (بتاح) ذاته ! .. لابد أنك كذلك إنه
هو سيد المتحولين ! »

- « سأجيبك تقدم على أنني لست (بتاح) ! »
قالتا (عبير) - وأرجو ألا يصحح مراجعنا اللغوي
الفعل : لأن (عبير) الآن رجل - وغرس أنظاره في
وجه (سাকা) . في نفس اللحظة ركله في أسفل بطنه .
وهنا تذكر (عبير) أنه لا داعي لأساليب التمساء هذه
في الدفاع عن النفس : فغمس الوجه وركل البطن ..
يمكن أن يقتل كالرجال بتوجيه اللكمات إلى الفك



رأت معصمها - في صوره المشعل - يتصنم
بالعضلات ثم يكسوه الشر .

والالتحام الجسدى ومحاولة الخنق ..

وقد كان ...

من الذى قال إن (ساكا) قوى ؟ لقد تكفلت بضع
لكلمات حديدية إلى وجهه بتهشيم أسنانه .. وسال النح
على الأرض .

ثم إن (عبير) وثب فوقه ليثبت جسده أرضا . ثمة
فأر يحاول الهرب من هذه الفوضى . أتمل (عبير)
تعتصر عنق (ساكا) فى غل .. يحاول هذا التملص
لكن الأمل تزداد شراسة ..

(عبير) يهز رأس (ساكا) ويضربه فى الأرض
مرارا .. ثم ينهض (عبير) واقفا ويثب فوق ضلوع
خصمه بكل ثقله ليسمع صوت الد (كراش) المحب للنفس ..
قال (ساكا) شيئا ما ، ثم مال رأسه إلى جانب .
وسال خط نموى من أنفه ولمه

وقف (عبير) يلهث .. ثم خطا فوق جثة
خصمه الهامدة واتجه نحو الباب . فتحه وخرج مترنحا ...
حين يجدون جثة (ساكا) غدا سيجد الحارس نفسه
فى ملزق حقيقى ... والأسوأ هو أن الاميرة (إرمحات)
سوف تكتفى من الحريم ..

أما الآن لطفى (عبير) أن يهر من قصر (رمسيس)
ليفتش عن بداية جديدة .. كرجل فى هذه المرة ..

لايد أن حياة الرجال ستكون أسهل وأهنا ..

خرجت من القصر بعد ما ارتدت ثياب (ساكا) ،
ووضعت جمته على رأسها لتبدو كالشبل .. وبعد ما
أخذت سلاحه .. فلم يكن منظر رجل يرتدى ثوبا أنثوياً
ليمر دون ملاحظة حتى فى (فانتازيا) ..
لم يضايقها أحد ، ولم يعبا بها أحد ..

وكذا خرجت تمشى فى شوارع (بر رعسيس)
مستمعة برجولتها . منذ قديم كانت تحسد الصبية فى
شارعها .. فهم أقوياء وتل ألعابهم مثيرة مسلية ..
وفى استطاعة أى منهم أن يهود للدار بعد العائسة
مساء دون أن يصعب .. ولا أحد يسأل أين ذهبوا ولان
لين جاعوا ..

اليوم هى صبي .. لا .. بل رجل بالغ ..
ربما كان هذا مسلماً إلى حين .. إن مقامرة واحدة
تخرج لن تضر أحداً ..

ما هو الاسم الذى يتغذه الرجل المستجد ؟ إن اسم
(ناع) يبدو جيداً وذا رنين موسيقى جميل
مشى (ناع) بين الطرقات يرمى الناس . وأدرك
فى رضا أنه رجل وسيم بالتأكيد هو كذلك . فكم من

مرة ضبط نظرة ناعسة معجبة في عين مكحلة لفتاة
تمر به ، فما إن تلتقى العينان حتى تخلص عينيها .
وتتظاهر بأنها لم تره قط ...

كما لاحظ (ناع) أن قامته تفوق أكثر الرجال
حوله . وأن ضعف الأجساد منهم يحرصون على
اجتنابه وعدم الاحتكاك به ..

وهكذا كان طبيعيا أن يمر بحشد من الرجال ، فيبرز
له رجل عملاق مقتول العضلات يحمل سوطا ..
يشير إليه سائلا :

- « هيه . أنت أيها القوي . هل جئت من
(منف) ؟ »

قال (ناع) في ثبات : (الواقع أنه كاد يبتعد أولا لأنه
- كفتاة محترمة - لا يخاطب الغرباء أبدا . ثم تذكر أن
حاجز الأنوثة قد زال من حياته) :

- « لا . أنت (ناع) التبديل من (طيبة) .. »
راح الرجل يزمه بعنقه .. ثم صاح في رجل يتدلى
بالحال أمام لوح عملاق من اللبازت :

- « هل لديك اسم (ناع) في فرقة (آمون) ؟ »
راح الرجل يراجع أسماء اللوح :

- « (ناف) .. (ناف) .. (نيلس) . (ناحور) .
كلا .. لا (ناع) عندي .. »

قال الرجل الأول وهو يربت على عضلات (ناع) :
- « لم لا تتحقق بالجيش ؟ إن (رمسيس) يناديك .
مزيا هائلة . نسبة خمسة أثمان الغنائم لك .. مغامرة
مثيرة .. تغذية جيدة .. »
هذا فهم (ناع) الأمر ..

لم يكن التحول إلى ذكر غرضه الفرار من (سাকা)
قاصب . بل كان هو الطريقة الوحيدة التي وجدها
(دى - جى - ٢) لسمع لـ (عهير) بالمشاركة في
الحرب إنها فتاة والفتيات لا يسمح لهن بالقتال
أساسا . فما معنى أن تزور زمن (رمسيس) ولا ترى
معركة (قادش) أهم معارك هذا الملك العظيم ؟ كأنها
زارت عهد (تحتمس الثالث) ولم تر معركة (مجدو) .
أو كأنها عاشت عصر (صلاح الدين الأيوبي) ولم
تحضر (حطين) . واضح إذن أنها ستقبل . لأن
(دى - جى - ٢) يريد لها أن تقبل

وهكذا وجد (ناع) نفسه واحدا من فرقة (آمون)

وجاء يوم اللزحف ..
وتحرك الجيش من (ثارو) ..
فأصدا أرض المعركة الختامية في (قادش) ..

٨ - الزحف ..

مهيّب هو الزحف ..

مثير للقشعريرة هو مشهد الحشود التي تتقدم عبر سهول (فلسطين) . ورايتها وحرايها تحيل الأرض إلى قنفذ عملاق يتقدم نحوك ..

تتردد الأناشيد الديموطيقية التي تصعد الركب ..
تتردها آلاف الحناجر .. وترتج الأرض ..

يقول قائد الكتيبة بصوت جهورى منغم :

« مليكنا (رمسيس) .. »

فيرد المشاة بنفس النغمة :

« بهشم الرموس ! »

« و (موتالى) اللعين ! »

« يموت فى (نرين) ! .. »

وتستمر الأغنية المتوعدة ، وتهدد خمر الحرب فى الرموس ويضغط الجموع على النواجز .. لقد قال (شكسبير) عبارات رائعة مناسبة للموقف فى مسرحية (هنرى الرابع) ، لكنى لا أذكرها للأسف ، لأن هناك من اقترضاها ولم يدها لى ..

ما علينا ..

تعالوا نبحث عن (ناع) صديقنا الجديد الذى كان منذ أسبوع واحد لقناة سمراء رقيقة تدعى (عبير) ..
أين هو ؟ .. مستحيل أن تجد أحدا وسط هذا الجشء ..
يبدو أنك فقدنا بطلنا للأسف قبل أن نبدأ .

ولكن - هو ذا ! يا له من شيطان ! .. إنه يقف إلى جوار (رمسيس) شخصيا فى عربته الحربية ! .. إنه هو من يمسك بلجام الحصاتين المظهمين اللذين علت الزينات رأسيهما ! .. كيف وصل (ناع) إلى هذه المرتبة ؟ سائق عربة الملك شخصيا ؟

واضح أنه أظهر شجاعة غير عادية وبراعة لا توصف خلال التدريبات ، وبالتأكيد نال ثقة الملك سريعا ...
عربة (رمسيس) تتقدم الحشود ، ووراءه عدد من العربات المماثلة يقف فى كل منها سائق ونبيل من النبلاء

الفبار يتصاعد إلى عنان السماء .. والفلاحون الفلسطينيون البسطاء يقفون يرمقون المشهد فى انبهار . ويهللون لمحاربيهم المصريين
الخلاصة أنها حملة توحى بالتفاؤل ..

★ ★ ★

لم بضائق (ناع) طيلة الرحلة سوى نظرات
(رمسيس) المتأنية له .. من حين لآخر ..

أدرك (ناع) أن شكله يذكر (رمسيس) بـ (شيء
ما) .. بالطبع يذكره بوجه ابنته (إرمحات) التي
اختفت من القصر في ظروف غير عادية ، وفي نفس
ليلة اغتيال (ساكا) ابنه القوي الفرس ..

لهما عدا ذلك كان (رمسيس) قبلًا صارمًا ، لكنه
يقلد ذلك بقتار من مخمل .. وكان يحنو على جنوده
الذين يمشون على أقدامهم ويثني عليهم .. لم يكن ذلك
الطاعة الذي حسبته (عجير) . وكانت ثقة الجنود
بهذا الصديق الأسمر لا توصف . كأنه من المستحيل
أن يهزم أو يخسر يموت ، وكما تكرنا أنف يقود
(رمسيس) بنفسه فرقة (آمون) ..

★ ★ ★

وسار الحشد بمحاذاة شواطئ (لينيقيا) .
مد (رمسيس) يده إلى تابلوه العربية الحربية ،
وأخرج مكبر الصوت الخاص بالاتصال بقواده .. وعلى
أنفه وضع منظارًا شمسيًا يقيه وهج الشمس ..

طبعًا كلها من فلتات (غانتازيا) التي لا تنتهي ..
لكنه بدا له (ناع) كأنه (روميل) في تلك الصورة

الشهيرة من على برج دبابته في (العلمين) .. الفارق
الوحيد هو أن (روميل) خسر معركته ، بينما (رمسيس)
سيكسبها حتمًا .. ما لم تكن هناك دعابة قاسية من
(دي - جي - ٢) الذي لا يحب الالتزام التاريخي ..

صاح (رمسيس) في مكبر الصوت :

« قائد (بتاح) .. تعال إلى عربة القيادة فورًا .
حول .. »

دوى صوت القائد المعدني من السماعة :

« أمرك يا مولاي .. حول .. »

« انتهى .. »

ووضع السماعة وراح يتأمل الأفق في قلق ..

بعد دقائق دنت من عربته العربية الخاصة بقائد فرقة
(بتاح) وعليها أعلامها ..

« هل لاحظتم أي جواسيس من عند (موتالي) ؟ »

« لا يا مولاي ... »

« هذا غير متوقع ويشير للقي . إن هذا الوغد

يعرف حتمًا موعد قدومنا .. من المفروض أن نرى

رعاة مريحي الشكل أو بحارة يتظاهرون بلتهم كذلك ..

لكني أرى الطريق خاليًا تمامًا أمامنا .. معنى هذا أنه

يعرف ما يكفيه ولا يريد المزيد .. »

وأدار وجهه يتأمل أمواج البحر المتلاطمة .. وأردف .
« أرسل بعض الجواسيس لمعرفة أين ذهب
جواسيسه .. »

« ليكن يا مولاي .. »

وعادت عربة القائد تجد السير مبتعدة ..
ونظر (رمسيس) إلى قرص الشمس المنحدر نحو
الغرب ..

وقال له (ناع) :

« إن (رع) يريد أن نتوقف هاهنا .. مُر الرجال
بإعداد المخيمات .. »

★ ★ ★

وحول التيران جلس الرجال يصطلون ..
إن الجنود القادمين من (طيبة) ليسوا بالتأكد
معتدين لتحمل هواء الليل البارد في لبنان ..
كان (رمسيس) يمشى ببطء بين صفوف جنوده ،
فيرونه وينهض بعضهم ليتحنى له ، لكنه يشير لهم أن
يقفوا كما هم .. ويواصل التفتد ...

وإذا وجد (ناع) ألا عمل له الآن . اتجه إلى أحد
التجمعات حول النار ، وجلس بين عدد من الجنود
الأشداء الذين جلسوا بدورهم يثرثرون ..

« من أين الجندي ؟ »

« أنا (ناع) من (طيبة) .. »

لحسن الحظ كان الجنود جميعا من (تانيس) . فلم
يسأله أحد أسئلة محرجة ..

كانوا يتسلون بلعبة بسيطة هي محاولة تهشيم
صخرة في حجم قبضة اليد ما بين العضد والساعد .
وقد راح كل منهم يجرب حظه دون جدوى .

« لم لا تجرب أيها الجندي ؟ »

ويتناول (ناع) الصخرة . يدسها في ثنية ذراعه .
ثم يثني الذراع بكل قوته . ويضغط بضغط . يكرز
على أنصاته بكل كبرياء الرجولة الوليد لديه .. إن
الرجال هم أطفال كبار عاجزون تماما عن الاعتراف
بالفشل أو عدم القدرة أو عدم العلم

وكرااااش ! . تفتشت الصخرة تحت تأثير إرادة
العضلات الكاسحة .. وتصاعدت صيحات المرح من
الجالسين ..

« مرحى أيها الجندي . لم لا تجرب حقلك

يا (حشت) ؟ »

(حشت) ؟؟

ورفع (ناع) عينيه لأحسن وجيبا في قلبه هو ذا

(حشت - امون) الجندي الذي أنقذ حياة (عبير) من
الثور يوما ما . إنه حي يرزق وفي أحسن حال .. كان
يرمي (ناع) في اهتمام ثم جلس جواره وربت على
عضلاته القوية :

- « إن لك قوة (بتاح) وشجاعة (مسخت) ..
وعلى أجرب مثلك .. »

بالطبع لم يتعرف (عبير) في صورتها الجديدة ..
وتناول صخرة معاتلة لمسها بين ساعده وعضده
وراح يضغط .. يضغط .. أخيرا استسلمت للصخرة .
تعلقت صيحات الحبور والتهاني :

- « أنتمأ أخوان .. لقد رزق كل منكمأ بذراع
قوية .. »

جلس الرجلان متينا البنيان حول النار ، وقد جعلهما
هذا الحادث صديقين عتيدين حقا ..

قال (حشت) :

- « بخيل إلي أثنى رأيك من قبل أبها الجندي .. »

قال (ناع) في حذر :

- « أنا أعمل في قصر الملك .. هل كنت هناك من

قبل ؟ »

بدا التردد لحظة على وجه (حشت) . ثم غمغم :



وتناول (ناع) الصخرة يدسها في ثنية درعه

ثم يشي الذراع بكل قوته ..

- لا .. ولكن .. سيان . ان . لنقل إنتى جندى
مصرى أولا لا يهمنى أمر الحاكم اما أدافع عن
قومى البسطاء ثم إن .. قد انتهى الأمر . «
أدرك (ناع) القصة كلها دون جهد ..

لقد قر (حشت) من القصر بعد الضجة التى حدثت
موت (سانا) . لكنه لم يذهب بعيدا . لماذا ؟ لأنه
جندى أولا وخسيرا لا يتحمل أن يترك إخوانه
يحاربون ويموتون فى (قادش) بينما هو قار فى
أحراش الجنوب إن هذا يفوق تحمله .

لقد عاد ليندم بين أفراد فرقة (رع) على أمل أن
أحدا لن يلاحظ وجوده وسط هذه الضوضاء .

فى هذه المرة تجرب (عجير) مشاعر صداقة
الرجل .. بعد ما عرفت مشاعر حبه ..

لكنها لن تجرب أيدا على مصارحة (حشت)
بالحقيقة ، ولا حتى بما حدث مع (سينا) فى
الزفافة ..

كل ما تستطيعه - كرجل - هو أن تكون صديقا جم
الإخلاص لـ (حشت) . وأن تحاول حمايته إذا ما جدت
أمور تستوجب هذه الحماية ...

★ ★ ★

ويتجدد الزحف ...

الآن يعبر الجيش المصرى العظيم نهر (الأورنط)
قرب (ريلة) ..

الخيول تعبر النهر والماء يتساقط من أجسادها .
حلبها الجنود . وقد رفعوا راياتهم وراحهم .

لقد دلونا من (قادش) جدا ...

هنا دوى صوت جهنم اللاسلكى فى عربة القيادة .
فرفع (رمسيس) مكبر الصوت إلى قمة .

- « (امون - ١) .. هول .. »

- « (بتاح - ١) . قد قص جنود الاستطلاع على

رجلين من البدو . أرى أن يقابلهما الملك . هول »

- « إلى بهما .. انتهى .. »

بعد دقائق رأى (ناع) الجنود يقتادون رجولين

ملتحيين طويلى الشعر ، وقد غطى جسدهما بقراء

الخراف وأمسك كل منهما بعضا خشبية عملاقة .

أشار (رمسيس) للجنود كي يدنوا بالرجلين .

ودون أن ينظر إليهما سألها وهو يعيد مكبر

الصوت إلى تابلوه العربة :

- « ماذا وراءكما ؟ »

- « سيدي .. نحن ... »

« إن الوقت ضيق .. أسرع !... »

قال أول الرجلين وهو جاث على ركبتيه ، يحاول أن يحتفظ بمسافة بينه وبين سناك حيول عربية (رمسيس) .

الخيول الهائجة التي تبهر الفيار في كل صوب ..

« يا ملك مصر العظيم .. نحن رجلا فليران من

البدو لا نملك سوى الأمل في .. »

« أف ! » - صاح (رمسيس) في نفاد صبر -

« أنا لم أطلب منك إلقاء قصيدة شعرية . أريد حقائق ..

وقوراً .. أين (موتلى) ؟ »

« لقد أتمسح شمالاً يا مولاي . نحو (حلب) »

« الوغد ! »

« ما إن سمع بقدمكم حتى بلل سراويله .. وجمع

جنوده وفر ... »

« اللعين ! »

ثم إن (رمسيس) صاح في الجند من حوله .

« سابع الوغد .. أما عن هذين فأنقوا بهما إلى

التماسيح .. »

اعترض أحد الجنود في كياسة :

« مولاي .. نحن قد ابتعدنا كثيراً عن التماسيح

والنيل .. »

« إذن ما الذي يوجد هنا ويقترب ؟ »

« لا شيء يا مولاي .. ربما النسر ؟ »

مط شفتيه في اشمزاز :

« ليس أسلوباً محبباً إذن أطلقوا سراجهما »

ولم يصدق الرجلان أنتهما فأطلقا ساقيهما للريح ..

على حين نظرت (رمسيس) إلى حرسه الخاص وهتف :

« سنطارده (موتلى) نحو (حلب) .. »

هنا أصدر جهاز التلاسكى أزيزاً افتتاحوله :

« (امون - ١) .. حول .. »

« هنا (ست - ١) .. قبضنا على جاسوسين من

البدو حول .. »

« إننا قبضنا عليهما قبلكم . وأطلقنا سراجهما .

حول .. »

وقبل أن يواصل إحصاء أواصره أزعج الجهاز من جديد :

« (رع - ١) .. قبضنا على جاسوسين من البدو ..

حول .. »

صرخ في جنون حتى إن صوته لم يحتج إلى مكبر صوت .

« اتبهما نفس الرجلين يا حمقى !.. لن أقضى بقية

عمرى ألتقي بلاغات عن القبض عليهما .. »

قال أحد القواد اللواتيين حوله :

« هذه هي مرة الإعدام الفوري .. إنها تلفى الخطأ

للبيروقراطى الذى يؤدى إلى اعتقال الشخص مراراً »

« والآن .. إلى (موتالى) ! »

وهكذا !

انفصل عدد محدود من العربات والجند . تتقدمهم
عربة (رمسيس) متجهين إلى الشمال للحاق بفلول
جيش (موتالى) .

تذكر (ناع) هذا الموقف ..

لقد قرأ عنه فى كتب التاريخ بالتأكيد ، إن هذين
البدوين جاسوسان من (موتالى) جاءا يحملان أخبارا
مضللة والنتيجة هى استخفاف (رمسيس) بقوة
خصمه . والاتجاه - بون حراسة كافية - إلى لم الأمد

تذكر (ناع) كل هذا ولزمع أن ينذر الملك

« مولاي .. »

« شششش .. ! »

أصدر (رمسيس) هذا الصوت بنحرس سائقه ،
وراح يهين سهما فى قوسه ..

عاود (ناع) الإلحاح :

« مولاي .. هذان البدويان هما »

« حين أريد رأيك يا (ناع) سأطنيه . أما الآن

فأنت سائق عربة الفرعون العظيم . لا أكثر ولا أقل .. »
إنه مصر إذن .

وراد (ناع) يرفع ذراعه القوى ملوحا بقوسه :

« إلى (حلب) .. وبأقصى سرعة ! »

٩ - مصيدة حيثة ..

إذا لم يكن من الموت بد

راح (ناع) يردد بيت الشعر هذا وهو يقود الجياد
إلى الاتجاه الذى حددته (رمسيس) . (ناع) يعرف
ما سيحدث . ويتوقع كارثة أكيدة ..

لكن كيف يمكن إقناع الملك العظيم متصلب الرأى
بهذا ؟

بل إن (رمسيس) تعادى . واتلفح بحرسه الخاص
لا أكثر تاركاً وراءه لفرقة (آمون) لتتبعه على مهل ..
وراح - بصرخات حرى - يستحث الجياد ويثير حماسها
للعزid ..

إنها الظهيرة ..

الشمس عمودية تتوسط السماء ، وتسكب النيران
على رءوس المصريين . لقد وصلنا أخيراً إلى (قادش) .
فى صمت يمشى الجنود فى شوارع المدينة الخاوية
من المارة لا صوت سوى قطعة السلاح ولهاث
الأنفاس وجوار الخيول ربما صهيل بعضها أحياناً .

قال (رمسيس) متأملاً المشهد :

« تبدو لي مدينة موتى .. »

قال (ناع) بصوت خافت دعنا الله ألا يسمعه
(رمسيس) :

« تبدو لي مصيدة .. »

بالطبع لم يكن (ناع) يذكر - ولم يكن (رمسيس)
يعرف - أن (موتالى) ينتظر بجيشه كاملاً شمالي
غرب المدينة وأن قواته الآن توشك على إتمام
حصارها للقوة المصرية الصغيرة .

هنا صاح صائح أن فرقة (أمون) قد وصلت ..

راح أفراد فرقة (أمون) يلصقون حياهم ،
ويضعون الاستحكامات العسكرية ..

شعر (ناع) بشيء من الاطمئنان . لكنه ظل
شعوراً ناقصاً .. المشكلة أن المرء لا يذكر التفاصيل
الحربية أبداً حين يقرأها في كتب التاريخ .. وما أشد
حاجة (ناع) الآن إلى كتاب تاريخ يتذكر منه ما حدث
حقاً

كان الجنود على وشك تناول طعام الغداء المكون من
الخبز والجمعة والتجين المملح والخمس : حين أزعجهم
اللاسلكى فى هربة القيادة ..

اتجه (رمسيس) - فلم يلمس - بالبصل والتجين -
ليتناول مكبر الصوت .

« (أمون - ١) .. حول .. »

« هنا استطلاع الفرقة .. الملازم (حور - رع)
يا مولاي .. لقد قبضنا على اثنين من البدو فى »
« عليكم اللعنة ! »

صاح (رمسيس) فى مستهزياً وتطايير الطعام من
فيه :

« أيها الحمقى !.. هل ستظلون تقبضون على هذين
البدوين للأبد ؟ يا أغبياء ! حول .. »

لوى صوت الملازم من مكبر الصوت :

« إنهما اثنان الخران يا مولاي .. ولديهما أخبار
مثيرة للاهتمام .. هل أرسلتهما لكم ؟ حول .. »
« ليكن .. حول .. »

بعد دقائق جاء البدويان مقيدتين بالحبال الفولاذ .. فما
إن رأهما (رمسيس) حتى صاح :

« أتعسا من جديد ؟ إتنى محاط بالمخابيل !..!..
معثرة على قدمكما فى وقت الغداء ، فليمن لدى
ما أقدمه لكما سوى ساعات عصيبة ..! »
قاله وراح يلوك عوداً من الخمن .

قال أحد الرجلين وهو يجثو على الأرض .

« سامحنأ أيها الملك العظيم لقد خدعناك وتلاعنا بك كما يلهو الطفل بدميته .. »

قال الآخر في خجل :

« بل جعلنا منك أحمق ! »

« كفى !! »

صاح (رمسيس) في جنون وقد أوشكت أودته

على الانفجار .. وتقدم حتى وقف أمام الرجلين

الساجدين وصاح بصوت زلزل جنوب غرب آسيا :

« عم تتحدثان ؟ »

« (موتالي) لم يفر يا مولاي إنه مختبئ في

شمال المدينة ينتظر إكمال حصاره لكم . إن الحرب

خدعة ، وقد كان هذا نكتيكاً مولفاً منه .. نوعاً من

أساليب الخداع الاستراتيجي قائم على .. »

« إلى التماسيح ! »

فقال أحد الضباط في كياسة إنه لا توجد تماسيح ..

صاح (رمسيس) بأنه يريد أن يرسلوا له ستة تماسيح

جائعة من النيل في أقرب فرصة . وأردف :

« إن حكم البلاد دون تماسيح لأمر غير آدمي . »

وبعد ما أخذوا البيويين بعيداً .. التفت إلى ضباطه

وقد بدا أكثر ليونة وقبولاً للرأى الآخر ..

وصع يديه في خصرته وتساءل وهو يسير

مطرقاً :

« والان .. ماذا ترون ؟ »

قال أحد الضباط :

« يجب الإسراع بإحضار فيلقى (بتاح) و (رع) .

إن فيلقى (ست) بعيد جداً ولن يصر في الوقت

المناسب أبداً .. »

« هذا حق .. لقد هورا .. »

وركل الغبار بقدمه . وغمغم في حلق .

« لقد كنت ساذجاً . ساذجاً .. »

همس الضابط في أذنه :

« سيدى .. إن المدير يذكرك بأن هذه العبارة

خاصة بالذكور (رفعت إسماعيل) فلا داعى

لإستعمالها حتى لا يتهمنا القراء بالإفلاس الفكرى . »

« حسن . لقد كنت أحمق .. هو هذا مرض ؟ »

ثم يستطع (ناع) أن يبدى تشفياً . أو يعلن في

مرح أنه صاحب فكرة الكمين منذ البداية

إن الوقت غير مناسب للحديث عن عبقريته

واحترام صمت منيكة ، فمشى جواره مطرق الرأس

هنا دوت الصرخات ..

نظر (رمسيس) إلى مصدرها ..

وتلوهة الأولى لم يفهم أحد ماحدث ..

كان هناك جلود من كل صوب يركضون .. بعضهم

امتلاً جمده بالجروح .. وبعضهم فقد ذراعاً أو ذراعين ..

كلهم في أسوأ حال .. يركضون كدجاج دخل ابن عرس

إلى بيته . أو كنصل فوجى يقدم طفل بين أسرابه

كان هؤلاء هم أفراد فرقة (رع) .

لقد قابلهم (موتالى) حينما لم يكونوا مستعدين

لقدومه . وحاصرهم ونمر صفوفهم بعرباته وحيونه

بينما كان أكثرهم من المشاة .

كانت هزيمة تكراء .. وبعبارة أوقع : لم تعد هناك

فرقة اسمها (رع) ..

وصاح صائح منهم برغم السهم الذى انقرس فى عنقه :

« إتهم .. ورا .. وراعنا .. ! »

ثم سقط فوق القبار ميتاً

★ ★ ★

رأى (ناع) عربات الحيشين الحربية تكنو منهم

مبعثرة الغبار فى كل صوب ، وركابها - من الرعاة

الآسيويين - يلوحون بهزواهم .. وامتلا الجو بالسهم ..

٩٨

كان الأوغاد يحاولون إقفال الدائرة حول فرقة (آمون) .

وبلتأكد سينجحون فى هذا ...

ولكن من هو هذا الجندى الذى امتلاً جمده القوى

بثقوب الرماح والسهم .. وبرغم هذا لم يزل يلوح

برمحه يمينا ويساراً كاسد هصور ؟

إن أمر هذا الجندى لن يطول ..

ثمة ثلاث عربات حثيئة تحيط به ..

وعرف (ناع) على الفور أن هذا هو (حشت)

الذى يخوض آخر معاركه الباسلة . لقد كان من جنود

فيلق (رع) ..

★ ★ ★

كان الثور يهتف الغبار فى كل اتجاه حين

★ ★ ★

اندفع (ناع) كالمجنون . لا يدري كيف وثب إلى

العربة الحربية الأولى . فلنكم سائقها لكمة أطاحت به إلى

الأرض .. واندفع بالعربة ليرطم بالعربة الثانية فيقتبها .

يب نلارتظام !.. صوت صراخ رائحة الغبار

ممزوجاً بالدماء . رائحة الموت داتها وصوته

وينطلق الرمح من ذراع (ناع) لينقرس فى صدر

سائق العربة الثالثة ..

كانت العربة مستمرة فى الركض برغم هلاك أحد

حصابيها .. حين وثب (ناع) منها .

٩٩

وبين سحب القبار هرع إلى (حثت) وجذبه إليه
أحقاً أنت ؟ لا تخف . إني معك .. شكرًا لك أيها
الصديق .. فلولاك .

عبارات كاملة تم قولها في نظرة عابرة تبادلها
الصديقان . ثم راح (ناع) يجرجر (حثت) مبتعدا
عن الجموع حتى وجد صخرة عملاقة أراح رأسه
إليها .. وابتسم له مشجعا ..

« سنتظرنى هنا .. ولكن عانى ألا تموت هه ؟ »
قال (حثت) من بين شفتين بدأت قشور اللعاب
الجاافة تلتصقها ببعضها .. والعرق البارد يعمره :
« لـ .. لماذا أـ أموت ؟ »

« بحر الجنود يموتون حين يريحون رأسهم على
صخرة هذه هي تقاليد الميتة »

« لـ لا أفهم . لـ لكنى .. سأـ أظل حيا ! »

مطمئنا إلى أنه بعيد عن السهام ومصابك الخير .
فأرقه (ناع) باحثا عن (رمسيس)

إن الهزيمة دائية .. لكن لنمت بشرف ..
الجبان يموت ألف مرة أما الشجاع مرة واحدة ..
و (ناع) كان شجاعا . على الأقل في هذه اللحظة .
ولكن أين (رمسيس) ؟

ها هو ذا ؟ إنه يعتلى عربة الحرب ويهوى قوسه

بالسهم .. بفرد قدمته في كبرياء . ثم بصرخ مناديا
(ناع) كأنه الأسد يزأر :

« (ناع) . أين كنت ؟ »

« كنت أـ .. »

« هيا .. فلنقد العربة حالا . »

« لكن »

« هيا ! توجد ثغرة في صفوف هؤلاء الاسيويين .

ولسوف نجتازها .. »

وما إن أمسك (ناع) باللجام . حتى أطلق
(رمسيس) صرخة عالية ارتجت لها (قادش) بأسرها
ومقاصد الجنود

لقد ثار الأسد وعلى من أثاره أن يدفع الثمن .

كأنه حلم ..

وسط السهام التي تنطلق حوله فلا يعأ بها كأنها
اسراب من ذباب . تتدفع عربة (رمسيس) بين
صفوف الأعداء ..

صرخاته تدوى وسهامه تطير في كل صوب فلا
يكف واحد منها الا في صدر واحد من الحشيين .

« إلى يا جنود مصر . إن أمكم (إيزيس)
تتدبكم إليها ! »

فإذا ما فرغ من سهامه . أخرج رمحه وشرع يضرب
به يمينًا ويسارًا .. بمقدمته وبقاتته ..

الحديثون يصرخون

العربات الحديثة تنقلب فى النهر النهر الذى صار
من دم كله ..

لا أحد يستطيع إيقاف هذا الشلال الهادر ..

هذا السيل العرم .. لا أحد ..

طعنة يميناً .. ضربة يساراً .. سهم للخلف سهم
للأمام .. ثم ركلة فى وجه هذا ..

الخيول تمزق من يسقط تحت سنانها ..

العربة الثلاثون للأعداء تهوى فى مياه النهر ..

★ ★ ★

عرف (ناع) عندئذ أنه لم يعرف (رمسيس) بعد ..

هذا الرجل كمن ملكا .. وملكنا وطنيا ، أحب وطنه

وشعبه وعرف كيف يكون ليثاً حين يحتاج الأمور ليث ..

هذا التمثال الواقف اليوم فى تعلية وسط العيدان

أمام محطة القطار .. تلك المومياء البيضاء التى لم

يكفوا عن علاجها بالإشعاع منذ قرون حتى لا تتحلل ..

كانت هى هذا الرجل .. هذا الإعصار الحى ..

- « إلى يا أبناء مصر .. ألا ترون أنهم يندھرون ؟

إن (آمون) فخور بكم .. »

مزيد من الجثث تتبثر هنا وهناك ..

وعربة (رمسيس) - وجولها عربات قواده ..

تواصل دروتها فى ميدان المعركة

الغبار الصراخ ، صهيل الخيل ، الدماء ..

سهام عديدة وجدت مكانها إلى جسد (رمسيس)

لكنه لم يبال بها كأنما هى لدغات بعوض ..

رمحه ينغرس فى صدر عملاق آسيوى ويبد من

حديد يرفعه (رمسيس) ليطوح به فى الهواء ..

صوت جسد ثقيل يهوى فى النهر ..

★ ★ ★

كم دامت الملحمة ؟ ..

ثلاث ساعات لا أكثر ..

لكنها بدت له (ناع) كأنها دهر ...

وهنا سمعوا صياحاً .. ونظر (رمسيس) إلى

الوراء ليرى ما يحدث ، فوجد أعلام فرقة (بتاح)

قادمة من بعيد ! ..

لقد وصلت النجدة .. ولو لم تصل لكان (رمسيس)

قادر ، على قتال الأعداء إلى يوم يعيشون ..

لكن فرقة (بتاح) وصلت أخيراً .. بجنودها شاكى

السلاح الذين لم تنهكهم الحرب بعد .. جنود كاملو

العدة والقوة ..

وبوصولها تكون هزيمة (موتالى) أمراً منتھياً ...

وفى عيون الأعداء رأى (ناع) نظرة الفأر المحاصر ..

★ ★ ★

١٠ - سلام الأقوياء ..

على ضوء الغروب الأرجواني والشمس تلتفت آخر
أنفاسها : كانت هناك أشباح زرقاء تصطرع وتتبادل
الطغفبات . وجند (موتالي) قد وقعوا بين شمس
الرهي . ما بين فيلق (آمون) وفيلق (بتاح) ..
رجال (طيبة) ورجال (منف) .
وأخيرا صاح صقح : الأسحاب . الأسحاب
وفر الحيشيون الباقون يللمون جراحهم تاركين
النهر طافحا بجثث قتلاهم ..

★ ★ ★

كان ضوء القمر الحزين المشاحب يغمر المكان .
ومشي (رمسيس) في تودة جوار (ناع)
الجراح تملأ كل شبر من جسده .. والدماء تنطخ وجهه .
ثمة جفن تمزق فصار لا ينفتح وهوى عبوبة ثقيلة على
عياله اليسرى ..

إن نصر الشععان لم يكن غير ذي ثمن ..
الأرض مزاج غريب من الوحل والدم .. وجثث
الرجال الذين تعجز الآن عن تبين جنسيتهم



رمحه يمرس في صدر عملاق أسبوى ويبد من حديد
يرلعه (رمسيس) ليطوح به في الهواء ..

كان (رمسيس) يلهث ..
 لكنه لم يكن يملك تصرف الأبنين .. أو الحق في
 الإغماء .. إنه ملك .. ولأنه ملك فهو آخر من يستريح ..
 قال لـ (ناع) وهو يتأمل المشهد :
 - « قمنا بعمل جميل .. أليس كذلك ؟ »
 ابتلع (ناع) ريقه وغصم :
 - « تـ .. نعم .. »
 - « وسوف نلحق بهم إلى عقر دارهم .. »
 قال (ناع) في كياسة :
 - « ربما كان الأفق أن نعود لراب صفوفنا في
 مصر .. إن حالة جنودنا لا تسمح بمزيد من عراقك ...
 خاصة ونحن على أرضهم وقرب نياهم .. »
 نظر له (رمسيس) هنيهة مفكراً .. ثم غصم :
 - « هل تعرف ؟ نست أحمق يا (ناع) إلى الحد
 الذي تبدو به »
 ثم صاح متنادياً قواده :
 - « أريد حصر القنلى .. ونقل الجرحى حالا .. »
 ورفع نراعه الجريح إلى أعلى :
 - « إتينا عائدون إلى مصر »
 ★ ★ ★

أبما بعد سيلحق (رمسيس) بالحيثيين ليهزمهم في
 (نرين) وحصن (داجود) .. ، وسوف تندوم الحرب
 بينه وبينهم خمسة عشر عاما حتى يموت (موتالي)
 اللعين ...
 عندئذ سيبدى خلفه (خاتوسيل) استعدادا للسلام ،
 وسوف يقبل عمل معاهدة صلح يتم تدوينها باللغة
 المسمارية على لوح من فضة .. ربما هي أول معاهدة
 صلح في التاريخ ...
 وسوف يترنم الشعراء بיום (قادش) ، وتملأ صور
 وتمثال (رمسيس) البلاد ..
 وفي سن الستين تموت المنكة (نفرتاري) رفيقة
 نرب (رمسيس) ، وسوف يرسل ملك الحيثيين ابنته
 إلى (رمسيس) ليتزوجها ..
 ستمنح الفتاة - العروس الشابة - اسم (ماعت)
 نفرووع) .. وتصير زوجة طيبة للملك الشيخ .. الذي
 سيعيش حتى من التسعين ..
 وحين يموت سيدفن في طيبة جوار ملوك مصر
 الآخرين في وادي الملوك ..
 ويظل اسم (رمسيس الثاني) خالداً ، يحكى قصة
 بطل مصري منح وطنه الخلود بدوره

كل هذا سيحدث فيما بعد ..

أما الآن فقد انتهت مغامرة (ناع) أو (عبير)
بمجره العودة من (قاذش) ..

وبينما (ناع) يتأهب ليركب عربة (رمسين)
الحربية .. رأى من يتقدم منه ببطء في الظلام ..
كانت الظلال تنسكب في كل صوب ، وضوء القمر
الشاحب يقول ما تعجز عنه الكلمات .. لهذا لم يدر من
هو القائم .. ثم تبين أنه يرتدى ثيابا عصرية .. وأنه
يحمل في يده اليسرى سلسلة مفاتيح يطوح بها يمينا
ويسارا :

« تحية أيها الجندي .. هل كانت مغامرة شائعة ؟
أرى من الدماء على وجهك أنك رأيت الكثير .. »
تنهد (ناع) ومسح وجهه بكفه :
« هل حان الوقت أيها (المرشد) ؟ »
« طبعا .. لم يبق شيء هنا .. »
« ولكن »

وهنا أحس (ناع) أنه يتضاؤل .. ينكمش .. جسده
يصير ليثا والشعر يستطيل على كتفيه
ونظرا لقدميه فأدرك أنه يرتدى حذاء أثوثا .. وثياب
(عبير) حين بدأت القصة ..

لقد عادت (عبير) إلى الوجود

تنهدت (عبير) في حسرة ، فسألها (المرشد) :
« علام تنتهدين ؟ »

« على الرجولة .. لقد كانت متعة حقيقية .. »

قال في تهكم .. وهو يسير معها بين الجثث الملقاة
على الأرض محاشيا أن يتلوث سرواله بالدم :

« رجولة الأقوياء .. أنت عشت تجربة الرجل
القوى الذي يحقق بعضلاته ما يريد .. هناك رجال أكثر
ضعفا منك وأنت فتاة .. هؤلاء لا يستمتعون برجولتهم
إلى هذا الحد حين يكون عليهم تحمل مسئوليات
رجولتهم هذه ... »

« لقد أعجبت به (ناع) .. ياله من رجل ! »

ثم هتفت في جزع وقد تذكرت :

« الجندي .. (حشت) ! .. نسيت أمره تماما ..
يجب أن أراه قبل الرحيل »

في سام غمغم وهو يتأمل سهما انغرس في شجرة :
« ليكن .. ولكن بسرعة .. »

هرعت (عبير) تركض إلى أن وجدت الصخرة إياها ..
دارت حولها فرأت (حشت) راقدا بينما بعض الرجال
يضمدون جراحه .. فما إن رآها حتى هتف :

- « الأميرة (إرمنحات) هنا ؟ »

ثم تأوه .. وعاد إلى استرخاء رقدته .. فقالت :

- « للمرة الثانية أراك في هذا الموقف .. »

- « لقد صارت عادة .. »

ثم همس وهو يتكى على كتف جندي :

- « أعترف لك أنني أحببتك أكثر من كل شيء ..

لكني أريد معرفة مصير جندي من فيلق (آمون) ..

اسمه (ناع) .. إنه يشبهك في كل شيء .. »

- « هو بخير يا (حشت) .. أنا واثقة أنه بخير .. »

قالتها وابتسمت .. لم ير ابتسامتها بسبب الظلام ..

لكنه أحس بها .. وابتسم بدوره وإن لم يفهم كيف

عرفت الأميرة بوجود هذا الـ (ناع)

وهذا همس لها (المرشد) :

- « هيا بنا الآن .. »

- « هيا بنا يا (مرشد) ... »

★ ★ ★

خاتمة

استغرقت الرحلة ساعتين ..

وحين عانت (عبير) إلى نينا الواقع ، وشعرت

بالأقطاب على رأسها ، راحت تفتش عن (شريف) ..

لم يكن بالغرفة .. كان في الصالة يرشف قنحاً من

الشاي المعطر ويطلع الجريدة بانتظار استيقاظها ..

ناتحة ليفك كل هذه الأسلاك ..

فجاء يحمل قنح الشاي ، وراح يحررها بون كلام ..

كان متضايقاً منها حقاً ولم يبد أية حماسة لسؤالها عن

موضوع رحلتها ..

منذ فترة طويلة - تذكرت (عبير) - كف عن

تسجيل أحلامها على شرائط الفيديو ..

على أنه توقف لحظة عن العمل .. وتأمل طرق

كثمتها في اهتمام .. ثم تساءل :

- « لا أذكر أنك جرحت ! »

- « هم تتحدث ؟ »

أشار إلى طرف الكم .. إلى بقعة من الدم هناك ..

بقعة حمراء طرية طازجة .. وسألها في مزيد من حذر :

« حَقًّا لَمْ يَجْرَحْ مَعْصَمُكَ ؟ »

« لا .. حتماً لا .. لماذا ؟ »

قَالَ فِي قَلْقٍ وَهُوَ يَثْبِتُ عَيْنَيْهِ فِي عَيْنَيْهَا :

« إِنْ هَذَا لَغَرِيبٌ .. غَرِيبٌ حَقًّا ! »

★ ★ ★

دَعَوْنَا مِنْ هَذَا الْآنَ .. وَلْتَتَذَكَّرْ أَنَّهُ فِي الْحُلُمِ الْقَادِمِ
سَتَأْخُذُنَا (عَجِير) إِلَى عَالَمٍ لَا يَنْمُسِي .. عَالَمِ الْأَسَاطِيرِ
الْإِغْرِيقِيَّةِ حَيْثُ (السِّيْكَنُوب) وَ (الْكِرَاكُون)
وَ (هِرَقْل) وَ (بَرَسِيُوس) وَ (أَطْلَس) وَغَيْرُهُمْ كَثِيرٌ ..
إِنْ عَالَمِ الْأَسَاطِيرِ الْإِغْرِيقِيَّةِ لَهُوَ أَمْتَعُ بِلْدَانِ
(فِلَتَازِيَا) وَأَكْثَرُهَا تَشْوِيقًا ..

★ ★ ★

[تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ]

رَقْمُ الْإِطْلَاحِ : ٥٢٦٦

الرَّقْمُ الْقَوْلِيُّ : ٥ - ٢٦٥ - ٢٦٠ - ٩٧٧

المطبعة العربية الحديثة

٩٠ شارع ٤٧ منطقة الصناعية بدمشق

للاطلاع : ٩٦٧٧٩٩ - ٩٦٨٠٠١